

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа»**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Соликамск, 29 марта 2023г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА»
Пермский край, г. Соликамск, ул. 20 лет Победы 104, 618540, Тел. Факс 8(34253) 5-52-22, E-mail:
grishaeva.irinka@bk.ru.

МАТЕРИАЛЫ

**МЕЖМУНИЦИПАЛЬНОЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Соликамск, 29 марта 2023 г.

Оглавление

Теоретический этап конференции (выступление с докладами)

Мерзляков Андрей Валерьевич, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Стилизация растительных и животных форм»

Николаенко Ксения Андреевна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Влияние интернета на творческое развитие учащихся в изобразительном искусстве»

Углицких Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Березники, презентация методического пособия к программе изостудии «Эскиз» «Золотое сечение» «Графика натюрморта»,

Лутченко Ирина Сергеевна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Особенности построения композиции при выполнении пейзажа»

Ильина Ольга Леонидовна, преподаватель ИЗО МБУ ДО «ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва, методическая разработка урока «Понятие о цвете как средстве выражения. Контрастные цвета»

Полущенкова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦРТиЮ «Звездный» г. Соликамск, «Современная интерпретация Пермского звериного стиля в художественных работах обучающихся»

Макарова Ольга Созонтьевна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Гобелен, как часть мировой народной культуры»

Полушкина Виктория Ивановна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Инновационные подходы преподавания изобразительного искусства в ДХШ»

Заболотных Ольга Владимировна, руководитель художественной студии МАУК «Дворец культуры «Прикамье» г. Соликамск, «Мастер-класс как форма занятий в художественной студии для взрослых (из опыта работы)»

Смолина Татьяна Аркадьевна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Разнообразие видов военного портрета»

Практический этап конференции (проведение мастер-классов)

Васькина Ольга Николаевна, преподаватель ИЗО МБУ ДО «ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва, «Открытка в стиле «дудлинг»

Лутченко Ирина Сергеевна, преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Соликамск, «Керамическое изделие с растительными элементами»,

Мишарина Алла Евгеньевна, учитель ИЗО МАОУ «СОШ № 1» г. Соликамск, «Шибори. Роспись по ткани»

Полущенкова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦРТиЮ «Звездный» г. Соликамск, «Современная интерпретация Пермского звериного стиля в художественных работах обучающихся»

Доклады

Мерзляков Андрей Валерьевич

Преподаватель МБУДО «Детская художественная школа»

г. Соликамск

Стилизация растительных и животных форм.

Тема стилизации весьма актуальна, т.к. в процессе работы над декоративной композицией важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и привнести в нее свои мысли и чувства. Прием стилизации находит применение во всех сферах изобразительного искусства.

Цель творческой стилизации в декоративно-прикладном искусстве – это создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность. Сделать мотив более понятным и удобным для исполнения художником. Материал, на котором будет выполнено изображение и место, отведенное для декора, побуждают художника использовать различные приемы стилизации.

Стилизация - это упрощение какого-либо предмета или изображения. Упрощенность - главная черта стилизованного объекта. Чтобы стилизовать рисунок, нужно выделить основные, характерные черты изображаемого предмета.

Стилизацию можно подразделить на два вида:

- а) внешняя поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи);
- б) декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее).

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой. Поэтому для полной ясности вопроса рассмотрим понятие декоративности. Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого. Можно сказать, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Приёмы и средства стилизации.

Стилизация может быть: 1. близкой к натурной форме либо 2. геометризованной отвлеченной формы.

1



2



Стилизация выполняется путем выявления пластических и ритмических свойств природы для создания художественного образа.

1. Трансформации натурной формы в плоскую, с упрощением конструкции:

- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в ее границах
- обобщение и усложнение формы с добавлением деталей.

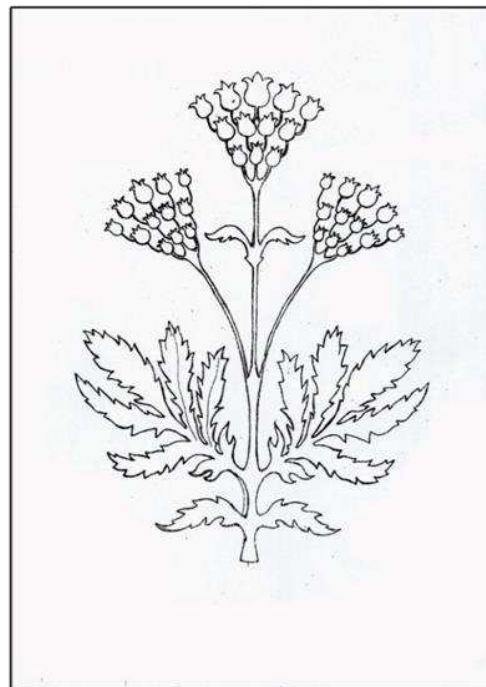
2. Акцентирование внимания на отдельных свойствах:

- фактура
- силуэт
- пластика
- декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики -
метафизическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов
(метаморфозы)

Наиболее доступным для понимания в работе с учащимися является использование приемов симметрии (Симметрия – это свойство композиции, где элементы расположены правильно относительно оси плоскости). Сущность способа заключается в применении в качестве стилизованного мотива идеализированной формы, не встречающейся в природе, а полученной в результате обобщения естественных форм.

Приемы стилизации

1. Силуэтное решение (пятновое)
2. Линейное (линейное)



Этапы работы над стилизацией

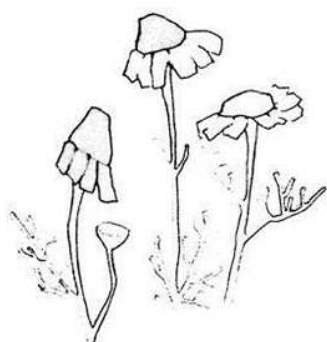
Процесс стилизации следует начинать с изучения природы и анализа формы предмета, для этого необходимо выполнить натурные зарисовки. На этом этапе необходимо провести анализ формы предмета, его конструкции, пластики. Наметив главное направление движения, характерные черты природы, решив от каких деталей следует отказаться, а что подчеркнуть, даже утрировать (гиперболизировать). Необходимо добиваться в зарисовке общего движения форм, связи между элементами, выявления главных характерных черт.

На следующем этапе приступаем к упрощению формы, отбрасывая всё лишнее, второстепенное, мешающее чёткому визуальному восприятию с тем, чтобы выявить наиболее ярко выраженные особенности формы. Для этого выбираем наиболее удачный ракурс, избегая перспективных сокращений и уделяя внимание выразительности силуэта. Наиболее простой способ перехода от натурной изобразительной трактовки формы к условной, плоскостной – это силуэт, пятновое решение мотива. При выполнении данного этапа можно воспользоваться калькой. Положите кальку сверху на рисунок с предыдущим этапом. И начинайте обводить, но убирая лишние детали, стараясь обобщить и упростить и, где это возможно, применить трансформацию (Трансформация — это изменение формы элементов композиции в необходимую сторону:

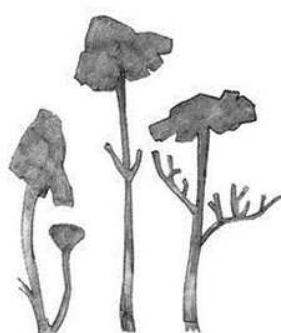
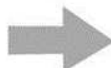
округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д.).

После того как выполнили стилизацию и трансформацию формы, можно переходить к ее декорированию с помощью точки, линии, пятна.

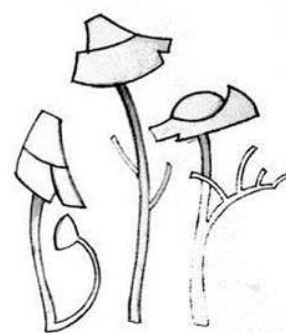
Цвет и колорит изображения тоже подлежит преобразованию. Он может быть условным, совершенно отвлечённым от натурального варианта. Цветовые сочетания могут быть контрастными или мягкими. Контрастные сочетания создаются при употреблении цветов различных по светлоте, насыщенности. Наибольший контраст создается сочетанием черного со светлыми цветами. Более мягкое сочетание создает соединение с серым цветом. Резко отделяются по контрасту дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки. Мягкость расцветки достигается цветами, взятыми в различной тональности.



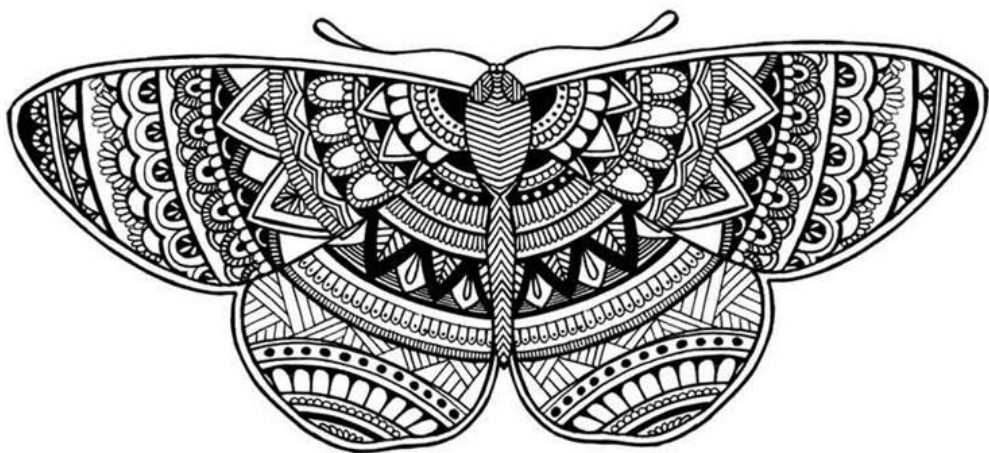
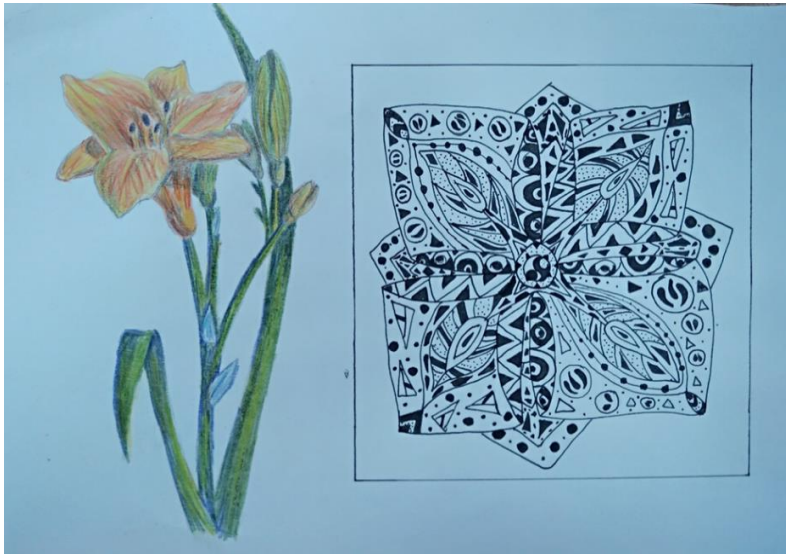
Зарисовка растения
с натуры



Убираем объем и делаем
изображение плоским



Трансформируем
и упрощаем



Окружающая нас природа является прекрасным объектом для художественной стилизации. Один и тот же объект можно изучать и отображать бесконечное множество раз, постоянно открывая новые его стороны. Нужно научиться видеть в природе образы, необходимо присматриваться и вглядываться в них. А стилизация дополнит эти образы - в ней вы можете фантазировать и импровизировать.

Список литературы

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]/Логвиненко Г.М.// - М.: «Владос», 2004.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст]/ Бесчастнов Н.П.// - М.: «Владос», 2004.
3. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм: методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» [Текст]/ Бордукова И.Н.// - ГОУВПО «Оренбургский государственный университет»

Примеры работ учащихся





Николаенко Ксения Андреевна

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа»

г. Соликамск.

**«Влияние интернета на творческое развитие учащихся в
изобразительном искусстве»**

Всемирная компьютерная сеть Интернет предоставляет совершенно уникальные возможности для диалога человека с творчеством и культурой а, следовательно, для развития учащихся. Внедрение интернет - технологий в образование позволяет сделать обучение более индивидуализированным, дает возможность осваивать материал в своем темпе, искать дополнительные данные и творческие задания с разным уровнем сложности, участвовать в творческих и групповых проектах (в том числе онлайн - конкурсы, конференции).

Актуальным является и вопрос использования интернет - ресурсов для развития творческих способностей учащихся. Рассмотрим понятие творчества и особенности развития творческих способностей.

Творчество: основные понятия.

Разные исследователи предлагают свои теории творчества. Сторонники глубинной психологии придерживаются мнения, что творчество не принадлежит сфере сознательного, не подвластно человеческой воле. В рамках когнитивной психологии описывается альтернативное гипотетическое мышление: «жизнь – это творческий исследовательский процесс». Гуманистическая психология характеризуется оптимистическим взглядом в понимании природы человека в целом, и творческой деятельности в частности. Так, А. Адлер рассматривал творческую деятельность как способ компенсации человеком своих дефектов, а творческую силу как качество. А. Маслоу также определяет творчество как врожденную способность. По К. Роджерсу творческим актом является сама жизнь и восприятие окружающей действительности. Ассоциативная теория творчества Медника рассматривает творческий процесс как «переформулирование ассоциативных элементов в новые комбинации». Г. С. Альтшуллер разработал теорию развития творческой личности, согласно которой каждый человек имеет творческие способности, которые необходимо развивать, создавая условия для их реализации.

Понятие «творчество» в педагогической науке рассматривается в первую очередь как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Существует взаимосвязь между творчеством, воображением, способностями. Основой творческой деятельности является воображение – познавательный процесс, заключающийся в преобразовании представлений, отражающих реальную действительность, предыдущего опыта, и создании на этой основе новых представлений, новых образов. Творчество предполагает наличие у человека способностей для создания творческих продуктов. Общей способностью к творчеству выступает креативность (от лат. creatio – созидание). Креативность трактуется как «творческие возможности (способности, потенциал) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или её отдельной стороны, продукты деятельности, процесс их создания».

Развитие творческого потенциала может осуществляться следующими путями: естественным и искусственным (созданием условий для пробуждения и развития творческих возможностей). Создание таких условий особенно актуально в детском и подростковом возрасте. Так как условиями для пробуждения и развития творческого потенциала являются окружение ребенка, организация взаимодействия ребенка со средой, предоставление ребенку средств, обеспечивающих его творческое развитие.

Глобальная компьютерная сеть Интернет как инструмент для творческого развития учащихся подросткового возраста.

Существуют различные средства для развития творческих способностей детей и подростков. Рассмотрим возможности одного из современных инструментов: Глобальную сеть Интернет.

Одни авторы утверждают, что сеть является площадкой для развития воображения, способом самовыражения и развития творческих способностей, что подрастающее поколение проявляет себя как активный творец информационного пространства (Цымбаленко С. Б., Васильева Н.В), другие называют Интернет «утилизацией творческого потенциала», альтернативой живому общению, занятию спортом и хобби. Уже можно слышать такие понятия, как «информационный смог», «информационный мусор». Но появилось и понятие «цифровая гигиена». В интернет -пространстве царит информационный хаос, поэтому пользователям необходимо формировать умение отсеивать ненужную и находить требуемую информацию, правильно обрабатывать её и не усваивать лишнее. Учащимся необходима хорошая навигация. Кроме того, исследования показывают, что творческое развитие зависит также от характера пользования сетью: при активном использовании

глобальной сети Интернет подросток получает больше возможностей для самореализации и раскрытия своего творческого потенциала, чем при пассивном использовании.

Рассмотрим ресурсы сети Интернет и возможности их использования для творческого развития подростков:

- Участие в социальных сетях дает широкий спектр возможностей: организация педагогических сообществ и сообществ обучающихся, совместное планирование и наполнение учебного контента, создание электронных образовательных ресурсов, организация образовательных видео-конференций, поиск, хранение, передача информации и ссылок на информацию, обмен опытом, развитие рефлексии. Подросток может вести свой блог, авторский дневник, записи, публикуемые на страницах интернет - сообществ в социальных сетях. Например, в социальных сетях очень много групп, посвященных декоративно-прикладному творчеству, на которых можно увидеть творческие изделия, мастер-классы, подробные пошаговые инструкции с описанием используемых материалов и оборудования, шаблонами, с изображением разных вариаций оформления изделия. Кроме того, есть возможность задать вопрос и получить разъяснения, если что-то не понятно, продемонстрировать свои изделия и получить комментарии, принять участие в конкурсах, сделать запрос на интересующую тему и т.д.
- Электронные библиотеки делают возможным формирование комфортной среды для выбора информационно-библиотечного продукта, обуславливающей социальный выбор личности, формирования и удовлетворения различных потребностей и интересов пользователей. Для создания творческого проекта необходим анализ литературы по данной тематике, сбор информации. Подросток может найти в электронных книгах и в периодике необходимую информацию для своей творческой деятельности или творческого проекта.
- Подписка на новости медийной интернет-среды. Подросток имеет возможность получать необходимую информацию из обновляющихся источников (Например, подписка на электронный журнал «Модное рукоделие», подписка на обновления в сообществах, посвященных декоративно-прикладному творчеству). Медиа образование способствует формированию творческих и коммуникативных способностей, умений, полноценного восприятия и критического мышления, интерпретации, анализа и оценки предоставляемых материалов.
- Использование ресурсов облачных технологий (облачное, сетевое хранилище). Облачные технологии представляют собой универсальный

способ получения информационных ресурсов из глобальной сети Интернет: На сегодняшний день облачные технологии активно и продуктивно используют в образовательной деятельности (личные кабинеты учеников и преподавателей, электронные журналы, книги). Может использоваться как база для создания творческого проекта, в том числе совместного. В создании группового творческого проекта участники могут совместно редактировать текстовые документы, добавлять новую литературу, чтобы творческая группа могла ознакомиться с новой информацией.

- Участие в онлайн-форумах, чатах, которые играют важнейшую роль в деятельности научно-исследовательских и творческих сообществ и организаций. Например, существует творческий форум «Объединение творческих людей», или «Виртуальный творческий союз», на котором можно узнать о творческих конкурсах, в том числе интернет - конкурсах.
- Участие в электронных конференциях и форумах, видеоконференциях. Заочные конференции с использованием ИКТ позволяют упростить трудоемкий и финансово затратный процесс организации конференции. При этом охват аудитории приобретает массовый характер и не зависит от географической удаленности докладчиков и слушателей. Происходит получение новой информации, обмен опытом. Также подросток может получить опыт презентации своих творческих проектов, получить обратную связь.
- Использование досуговых сервисов (в том числе компьютерных игр). Педагогическое освоение компьютерных игр позволяет в увлекательной форме осваивать знания, формировать умения и работать с современными технологиями. В данное время уже разработан ряд мультимедийных игровых программ, предназначенных для познавательного и творческого развития. Это онлайн-игры, которые нередко основаны на, привычных, нам играх и упражнениях для развития творческих способностей: конструкторы (в том числе конструкторы среды, конструкторы сказок), игры с рисованием. Например, существуют компьютерные обучающие игры «Мастерская художника», «Школа маленьких художников», в которых происходит знакомство с цветом, законами цветосмешения и теплостудности, с особенностями использования различных материалов. Изучаются разнообразные техники: живопись, графика, коллаж, аппликация. Игрок сможет свободно творить и проявить фантазию в создании своих произведений, а также познакомится с общепринятыми аксиомами в теории рисования. В игре происходит контроль за

правильностью результата. Также существуют приложения для развития воображения и пространственного мышления.

Но, есть и отрицательные стороны пользования интернетом в творческой деятельности учащимися. На своем опыте, хотелось бы отметить проблемы работы с интернет - ресурсами.

- Шаблонность интернета. При выполнении домашних работ многие учащиеся начинают копировать репродукции различных художников, не думая и не анализируя сюжет, цвет и колорит натюрмортов.
- Еще одной немало важной проблемой является отсутствие воображения учащихся, которые часто используют интернет в поисках готового сюжета для определенной темы.
- Поверхностный поиск информации. То есть учащиеся при выполнении определенного задания не изучают углубленно тему, пытаются найти "первую попавшуюся картинку".

Все эти проблемы можно попробовать решить несколькими способами:

- Метод контроля со стороны педагога.
- Творческие упражнения по развитию воображения.

В заключение важно отметить: для того, чтобы сопровождение творческого развития подростка с помощью интернет - ресурсов проходило на должном уровне, педагогу необходимо самому повышать свою компетентность в этой сфере. И здесь интернет - ресурсы приходят на помощь педагогам. Развитие педагогических сообществ и интерактивных методических кабинетов в социальных сетях ведет к непрерывному формальному или неформальному образованию за счет возможности интерактивного взаимодействия педагогов друг с другом в удобное для каждого время, что, несомненно, приводит к повышению уровня профессиональной культуры. Такие сервисы позволяют выстроить особую образовательную систему, включающую в себя организацию дистанционного взаимодействия всех участников образовательного процесса, в том числе профессиональные консультации, мастер-классы, презентации, экспертизу материалов, авторские курсы повышения квалификации и т. д. Таким образом, педагог сможет направлять подростка на путь использования интернет - ресурсов для творческого развития и творческой самореализации.

Список используемой литературы:

- Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]/ Т. А. Барышева, Ю. А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
- Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст]/ Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
- Олехнович М. О. Творческий потенциал интеллектуального ребенка [Текст] / М. О. Олехнович// Ананьевские чтения, Тезисы научно-практической конференции. – 1997. – с. 98-100.
- Сорокина А.Б. Интернет в жизни современных подростков: проблема и ресурс [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2015. Том 4. № 1. С. 45–64. URL: <https://psychojournal.ru/article/892-internet-v-zhizni-sovremennyh-podrostkov-problema-i-resurs.html#t20c>
- Чванова М.С., Анурьева М.С., Киселева И.А. Влияние Интернета на социализацию молодежи [Электронный ресурс]// Вестник Тамбовского университета. Серия Гуманитарные науки. Тамбов, 2017. Т. 22. Вып. 5 (169). С. 23-36 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/vliyanie-interneta-na-sotsializatsiyu-molodezhi>

Углицких Анна Владимировна

**Педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец
детского (юношеского) творчества» г. Березники**

**презентация методического пособия к программе изостудии
«Эскиз» «Золотое сечение» «Графика натюрморта»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Графика – один из видов изобразительного искусства имеет свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. В отличие от живописи, основным изобразительным средством графики, является однотонный рисунок (т.е. линия, светотень); роль цвета в ней ограниченная. Со стороны технических средств графика, включает в себя рисунок во всех разновидностях.

Методическое пособие к программе изостудии «Эскиз» «Золотое сечение» «Графика натюрморта» состоит из пояснительной записки, и поурочного планирования на все года обучения по программе «Золотое сечение» по теме натюрморт с примерным фотоматериалом для постановок, который ежегодно пополняется за счёт вновь выполненных графических натюрмортов учащимися или педагогами изостудии.

Необходимость создания методического пособия обусловлена тем, что ежегодно педагоги изостудии составляют множество натюрмортов для рисунку. Наглядным материалом служат готовые работы, выполненные графическими материалами, как самими педагогами, так и учащимися изостудии «Эскиз». А так как натуральный фонд остаётся неизменным, за исключением сезонных фруктов и цветов, то создание пособия по теме натюрморт сокращает время создания новых постановок. А учащиеся, родители могут ознакомиться какие примерные работы будут выполнены, какие техники могут быть использованы в работе над натюрмортом на всех годах обучения, по общей образовательной программе изостудии «Эскиз» «Золотое сечение».

На первых занятиях первого и второго года обучения по рисунку дети овладевают выразительными возможностями графических материалов, приобретают навыки передачи формы, характера предметов (в начале обучения даётся преимущественно плоскостное, силуэтное решение). Дети знакомятся с понятием наглядной перспективы и осваивают принципы перспективного построения простейших геометрических тел. На предметах разной формы изучается распределение светотени.

На 3 году обучения дети имеют начальные сведения о рисунке. Очень важно с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и изображать её на плоскости листа. Ни в коем случае не нужно сводить преподавание только к изучению определённых законов рисования. Все законы должны помогать ребёнку, отражать в работах окружающую жизнь и выражать своё отношение к ней.

С первого занятия необходимо учить детей решать задачу композиционной цельности листа, выбирать формат в зависимости от характера постановки.

Затем переходить к изучению законов перспективы, светотени. Отдельные предметы можно выполнять мягкими графическими материалами.

Программа по рисунку с четвёртого года обучения, предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета, более точной передачи сюжета и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространстве и объёме, фактурных свойств предметов и т.п.

Основное в программе – понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качество предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потёртость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. Вначале она состоит из размещения изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем – в решении внутренних соотношений в рисунке, между предметами и средой, разными пространственными планами, в определении степени детализации. В конце изучения курса понятие композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств, линией, штрихом, пятном и т.д., позволяющими передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов. Они

играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком гипсовых моделей (головы и т.д.).

Для тех ребят, кто решает выбрать своей будущей профессией деятельностью изобразительное искусство или профессию, предполагающую навыки рисования, программа предлагает задания по рисунку. Живописи и станковой композиции по уровню сложности соответствующие требованиям вступительных экзаменов в вуз.

Задания, включённые в тематический план, подобраны таким образом, чтобы учащимся, не посещавшим изостудию, но имеющим навыки рисования, могли подключиться к образовательному процессу и повысить уровень своего мастерства.

Задача программы по рисунку – развитие творческого мышления, объёмно-пространственного восприятия и представления, понимание способов и средств построения изображения, где особое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, на развитие понимания конструктивно-пластической организации формы.

При обучении рисунку учащиеся научатся:

- Компоновать изображение на листе бумаги;
- Выявлять особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого;
- Моделировать закономерности системы светотеневых отношений;
- Выполнять работу графически грамотно, убедительно, прорисовывать детали и обобщать рисунок.

Методическое пособие «Графика натюрморта» - это необходимая и очень нужная методическая разработка, которая будет полезна не только педагогам изостудии «Эскиз». Она будет интересна педагогам общеобразовательных школ, студий, МХК и т.д.

1 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий по рисунку по программе «Золотое сечение» в изостудии «Эскиз» ДДЮТ

Тема № 9: Рисунок как основа реалистического изображения.

Упражнение на освоение линии.

Содержание: Разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

Изучение возможностей графических материалов. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой, тонкой линий.

Беседа «Рисунок, как вид графики». Условность изобразительного языка, материалы для рисунка... Способы графического изображения.

Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности, подвижности. Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызвать у детей младшего возраста эмоциональный отклик (растения, животные, национальные игрушки». Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины).

Формы работы с детьми: беседа, практическое занятие.

Оборудование: репродукции, книжная графика.

Материалы: 1 кар. уголь, цветные мелки или пастель (смешанная техника).

Размер: листа 20/30



РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ» 2021-2022 года



Тема № 18: Рисунок. композиция листа, масштаб изображения.

Содержание: Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Проводится беседа (10-15 минут). Выполняется практическая работа.

Изображение наносится на тонированную бумагу (можно газету), режется по контуру. Ведутся поиски наиболее интересного композиционного решения на заданном формате. Эту задачу учащиеся решают экспериментальным путём: передвигая аппликацию, увеличивая или уменьшая размер изображения. Когда удачное композиционное решение будет найдено, вырезанные фигуры приклеиваются к листу. В этом методе присутствует игровой момент, необходимый для данного возраста. Метод «динамической композиции» активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты.

Техника: бумажная аппликация.

Задание: натюрморт из двух игрушек.

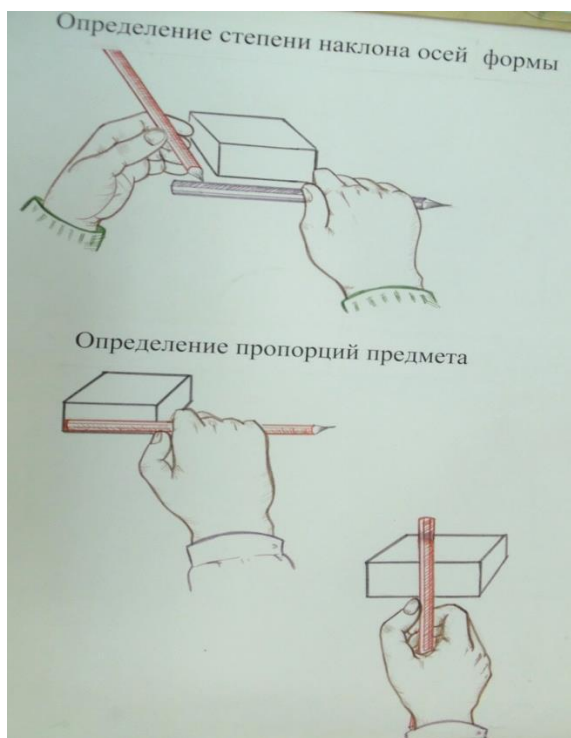
Формы работы с детьми: игра – эксперимент.

Оборудование: игрушки, рисунки детей.

Размер листа: зависит от замысла.

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Размер листа: 40/60



Тема № 19: Рисунок. Рисунок одного предмета.

Содержание: Научить видеть и определять пропорции предметов, анализировать их форму. Понимать значение пропорций в передаче характерных особенностей предметов. Работа над пропорциями должна ставить учащегося перед необходимостью составлять элементы натуры, а не срисовывать предметы механически.

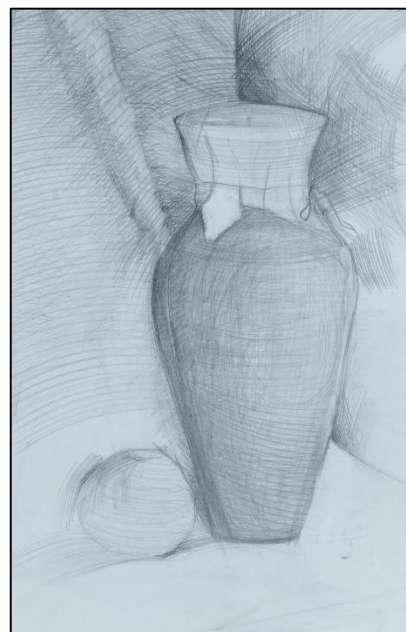
Формы работы с детьми: работа с натуры.

Оборудование: рисунки учащихся изостудии.

Материалы: карандаш.

Размер листа: 40/60

РИСОВАНИЕ КРЫНКИ КАРАНДАШОМ



2 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий
по рисунку по программе «Золотое сечение»

Тема № 23: Знакомство с элементами наблюдательной перспективы, упражнения на передачу фактуры.

Содержание: Организация пространственного изображения на листе бумаги по принципу ближе-дальше, дальше-меньше, ближе-ниже, дальше- выше... разъяснение понятия о планах. Работа над фактурой, освоение технических приёмов разработки фактурных поверхностей, разъяснение значения графического материала в работе над фактурой.

1)Рисование с натуры, по памяти, по представлению.

2)Сюжеты «Ветка дерева за окном», «Окно и пейзаж за окном».

3)Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, кружево, кора, срез дерева).

Примечание: в ходе работы над фактурой преподаватель не сообщает приёмов разработки фактурных поверхностей, чтобы не лишать учащихся инициативы творческой активности.

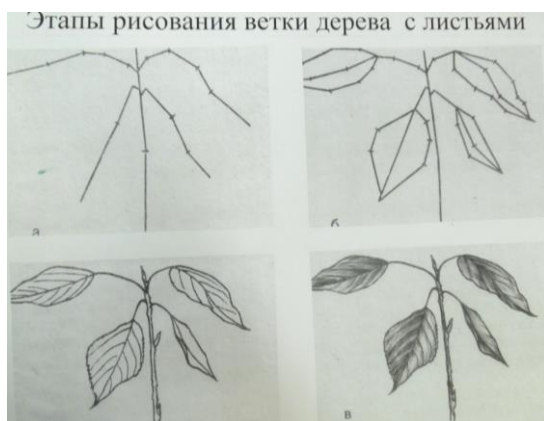
Формы работы с детьми : Упражнения. Беседа. Анализ произведений графиков.

Оборудование: гравюры В. Фаворского, А. Кравченко, Н. Тырсы, Д. Митрохина, И. Голицына, Г. Захарова.

Материалы: карандаш, тушь, перо, восковые мелки ,по выбору учащихся.

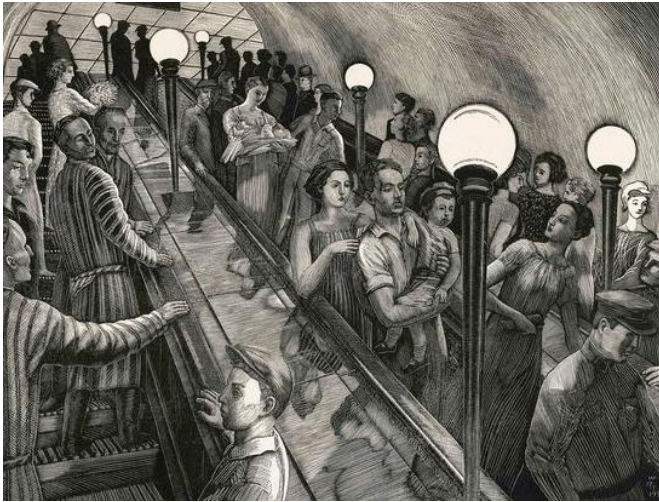
Размер листа:20/30

Музыкальный ряд: Скрябин «Поэмы»



НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ

Владимир Андреевич Фаворский (1886—1964) — российский и советский график, мастер портрета, ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства, профессор.



Охотный ряд 1939 г..



Заставка 1932 г.



Сон о страшной любви
Данте «Vita Nova». Иллюстрация
1933 г.



Встреча Отелло и Дездемоны на Кипре
Иллюстрация ко 2-му акту пьесы В. Шекспира «Отелло»
1946 г.

Алексей Ильич Кравченко (1889 - 1940) - русский художник, живописец, график, иллюстратор. Завоевав изначально признание как живописец, Кравченко был больше известен как график и иллюстратор.

Графический стиль Кравченко может быть охарактеризован как неоромантический гротеск, впечатляющий своей динамикой, сложными контрастами, вдохновенной изобразительностью. Исходя из этого, он наиболее успешно иллюстрировал писателей-романтиков (таких как Николай Гоголь, А. С. Пушкин, Э. Т. А. Гофман, Виктор Гюго, Стефан Цвейг). Он предпочитал технику гравюры на дереве и исполнил в этой технике одни из своих самых успешных иллюстраций. В их ряду иллюстрации к повести Гоголя «Портрет» (1929), к сказке Гофмана «Повелитель блох», «Маленьким трагедиям» Пушкина и др. Он широко использовал рисунок, линогравюру, офорт.



Николай Андреевич Тырса (1887 - 1942) - русский живописец, график, специалист прикладного искусства и педагог, представитель ленинградской школы пейзажной живописи.

Среди его работ иллюстрации к таким книгам, как «Осада дворца» В. А. Каверина, «Республика ШКИД» Г. Белых и Л. Пантелеева, «Снежная книга» В. В. Бианки, «Военные кони» Н. С. Тихонова, «Детство» М. Горького. Одними из лучших в данном направлении стали его работы по оформлению книг Б. С. Житкова.



Илл. к книге В.Бианки «Снежная книга»

3 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий
по рисунку по программе «Золотое сечение»

Тема № 1: Вводная беседа. Знакомство с графическими возможностями линии и тона.

Содержание: Дать понятие о линейном изображении на плоскости.

Познакомить с симметрией (бабочка).

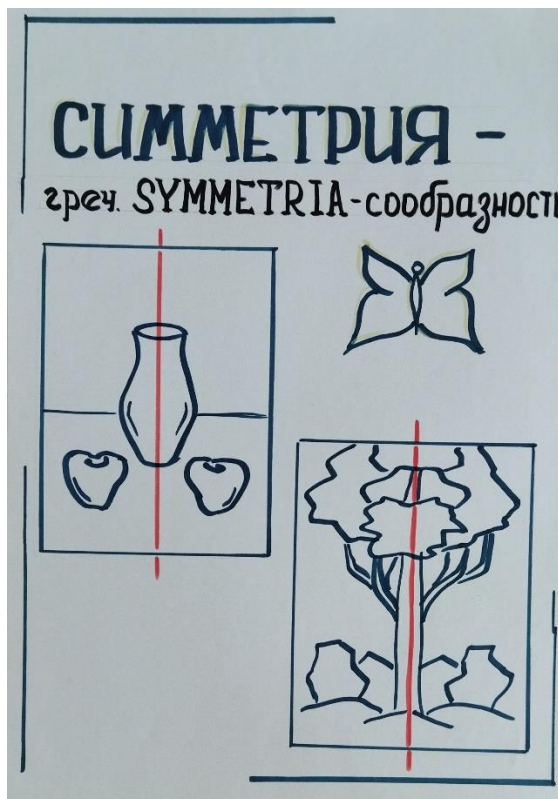
Отрабатывать технику заполнения различных линий и
штриховки. Рисунок бабочки (3 тона).

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Игра. Индивидуальная
работа, работа в группе. Итог.

Оборудование: таблицы, книги, рисунки..

Материалы: простой карандаш, цветной карандаш (один цвет).

Размер листа: А3



Тема № 6: Натюрморт из бытовых предметов (кувшин, картофель).

Содержание: Повторение правил компоновки предметов в листе.

Перспектива круга.

Передача тональных отношений.

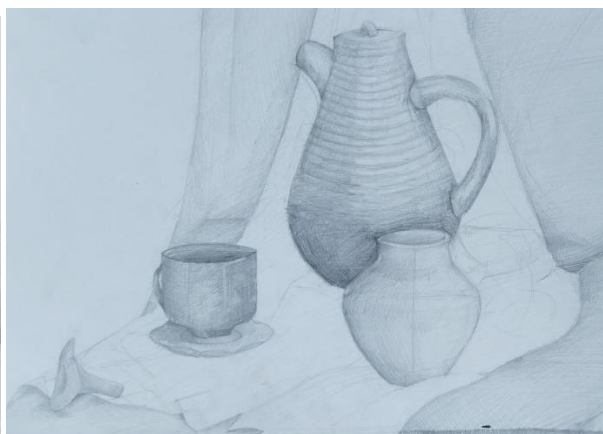
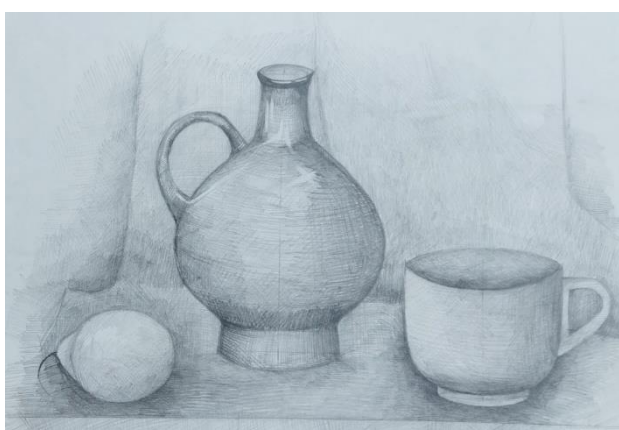
Формы работы с детьми: Беседа. Обсуждение. Эскизирование.

Индивидуальная работа с натуры. Итог.

Оборудование: плакаты, рисунки педагогов.

Материалы: карандаш.

Размер листа: Аз



Тема: № 8 Рисунок декоративного домашнего растения.

Содержание: Дать понятие о внешнем и внутреннем строении листиков.

С помощью различных линий и пятен добиться выразительности изображения.

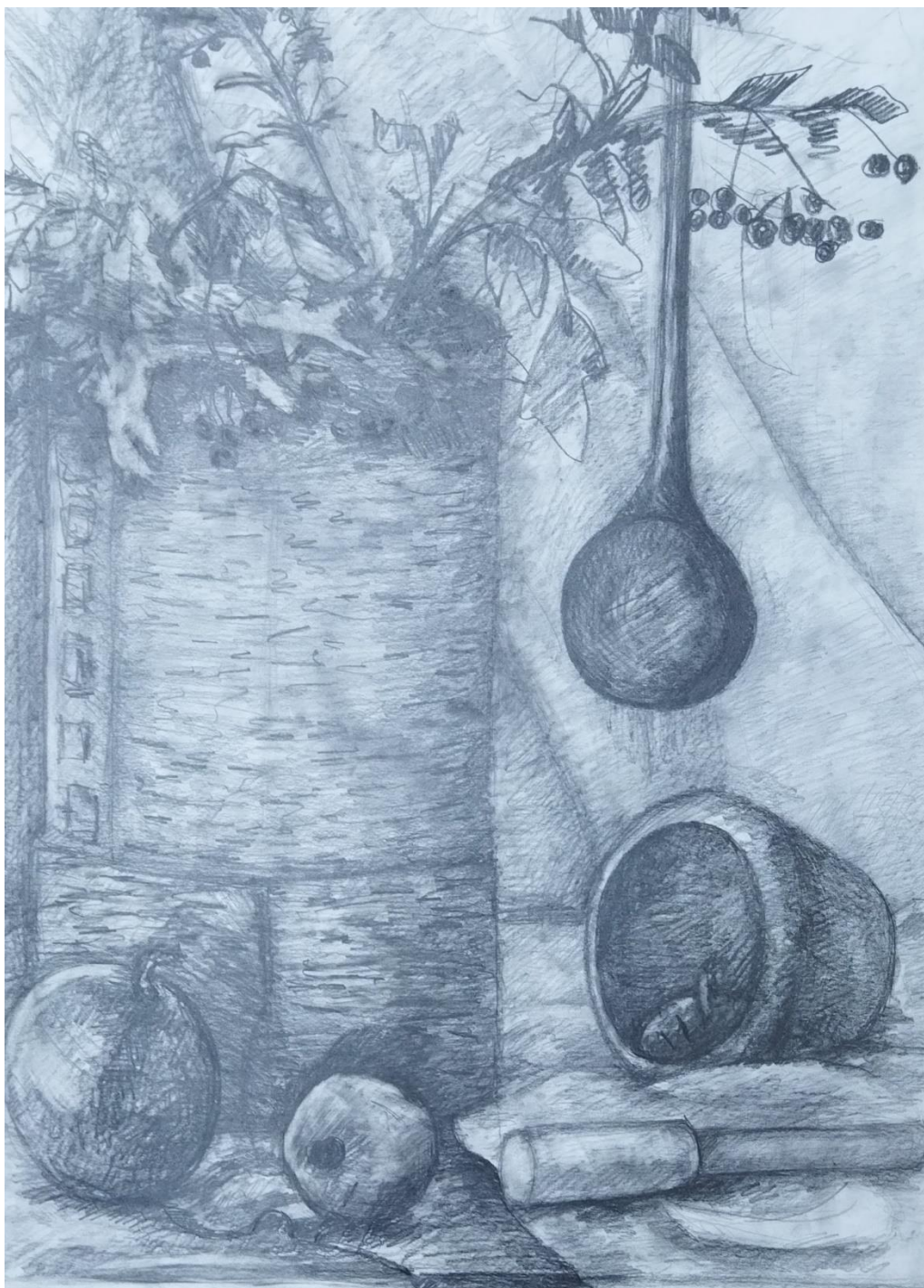
Компоновка, построение, тональное решение.

Формы работы с детьми: Просмотр плакатов. Обсуждение. Выполнение рисунков с натуры. Итог.

Оборудование: комплект плакатов «Натюрморт», «Рисунок».

Материалы: карандаш, бумага.

Размер листа: А3



4 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий
по рисунку по программе «Золотое сечение»

Тема № 1: Вводная беседа. Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Содержание: Разъяснение значения рисунка, графических способов изображения предметов, необходимости сознательного использования материала в зависимости от объекта рисования и задачи, которую решают в каждом отдельном случае.

Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию.

Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна.

Следует особо подчеркнуть значение карандаша – его точности подвижности.

Для упражнений необходимо использовать объекты, способные вызывать у детей эмоциональный отклик.

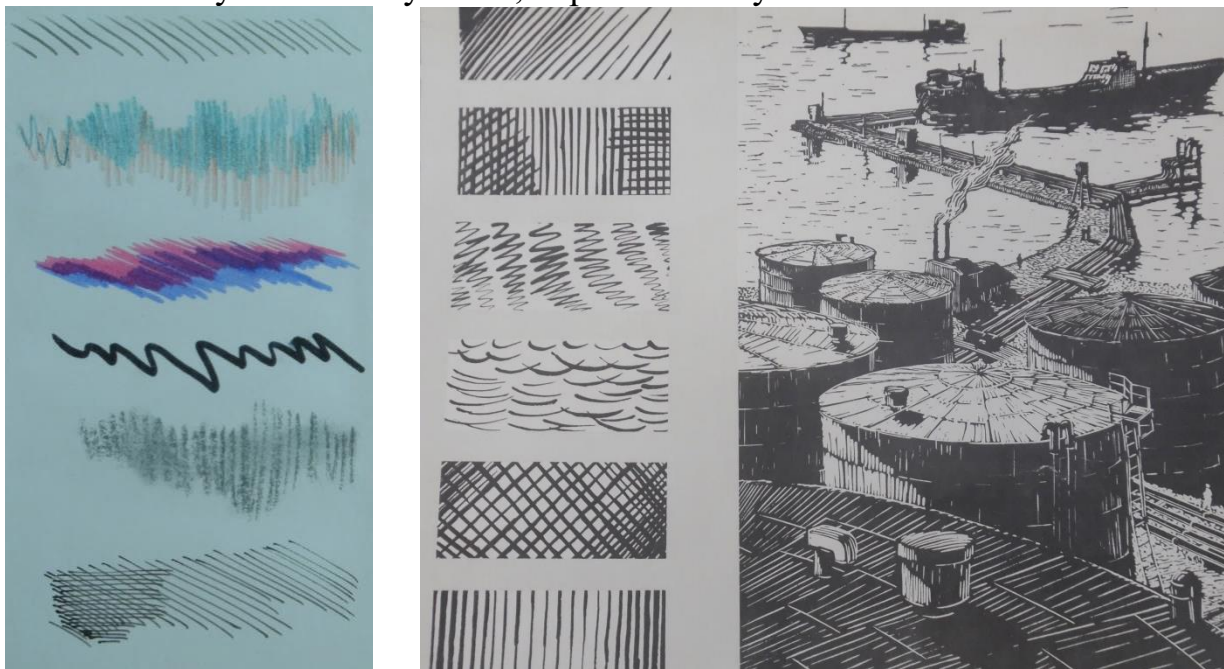
Формы работы с детьми: Лекция. Практическая работа

Оборудование: плакат «Линии», рисунки учащихся, рисунки Леонардо Да Винчи, Боттичелли, Рембрандта, Брюллова, Чистякова, Репина, Серова, Врубеля.

Материалы: карандаши цветные и простые, фломастер, уголь, пастель, цветные мелки.

Размер листа: по выбору учащихся

Музыкальный ряд: музыкальные произведения, в которых выражено постепенное усиление звучания, нарастание звука.



Тема № 2: Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Содержание: Построение предмета линиями.

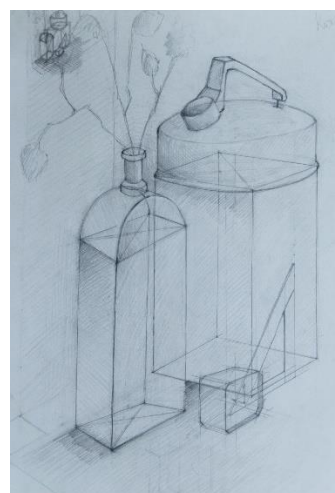
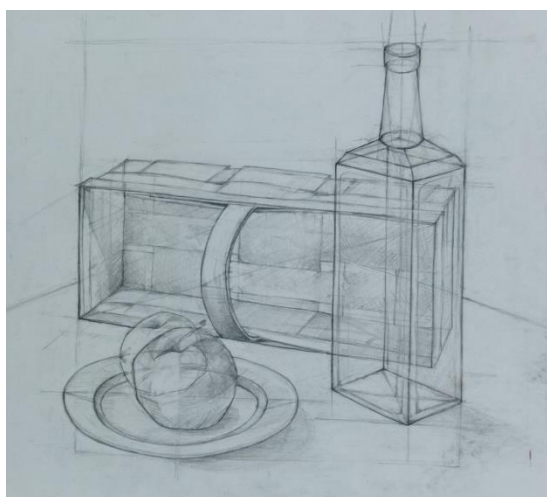
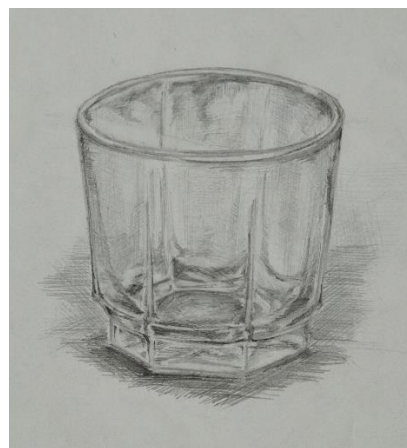
Построение перспективы круга.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа

Оборудование: детские работы, рисунки педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: до 40/60



Тема № 3: Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы.

Содержание: Построение предметной формы линией.

Освоение элементарных законов перспективы.

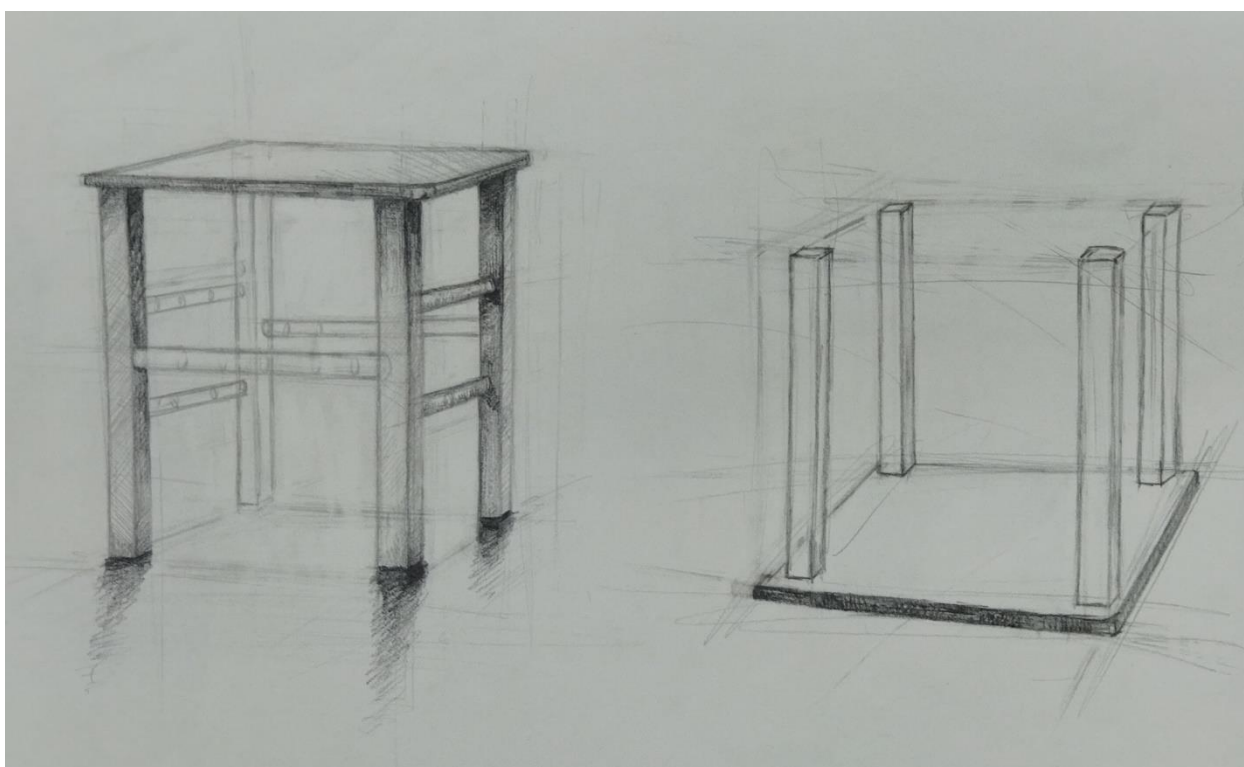
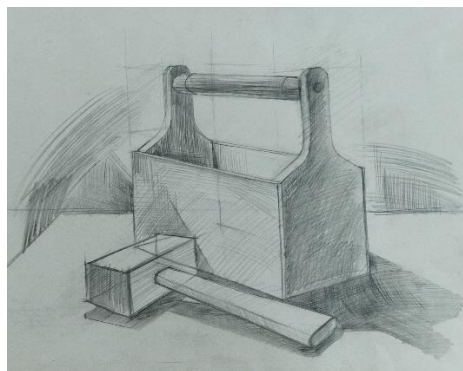
Задание: рисование этюдника, ящика, книги, коробки, табуретки.

Формы работы с детьми: Практическая работа

Оборудование: рисунки учащихся и педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: 40/60



Тема № 4: Рисование с натуры предметов комбинированной формы.

Рисунок шара.

Содержание : Продолжить освоение техники работы графитным карандашом

Построение предметной формы линией.

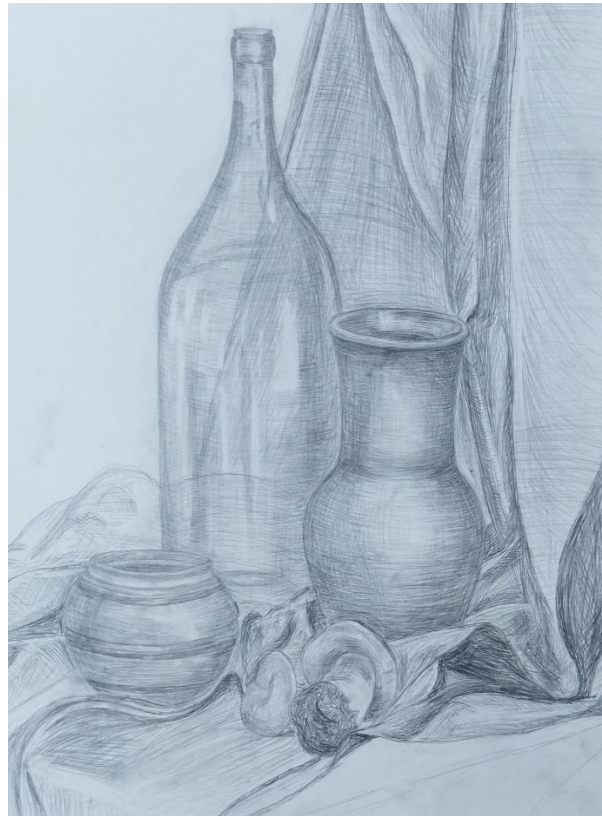
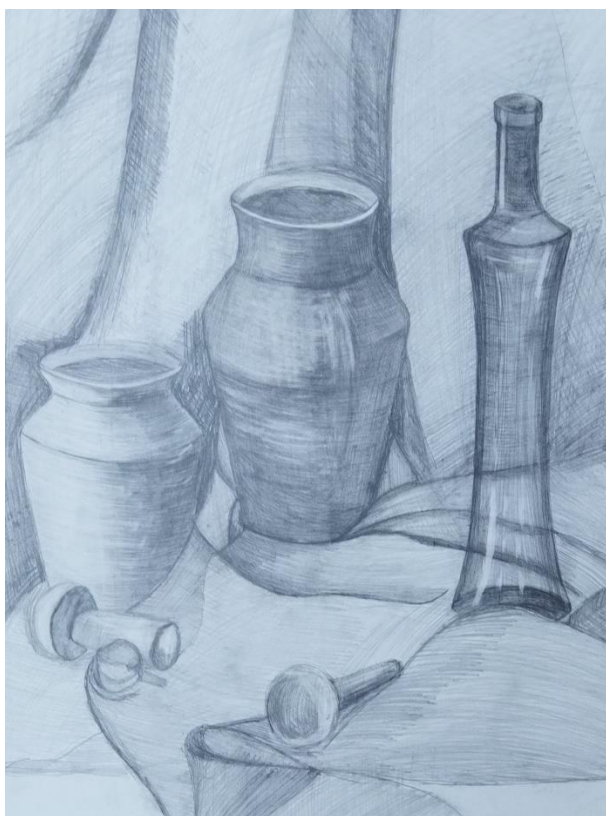
Продолжить знакомство со светотенью. Перспектива круга.

Формы работы с детьми: Практическая работа

Оборудование: рисунки учащихся и педагогов.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: 40/60.



Тема № 6: Изображение двух – трёх предметов в сравнении.

Содержание : Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям.

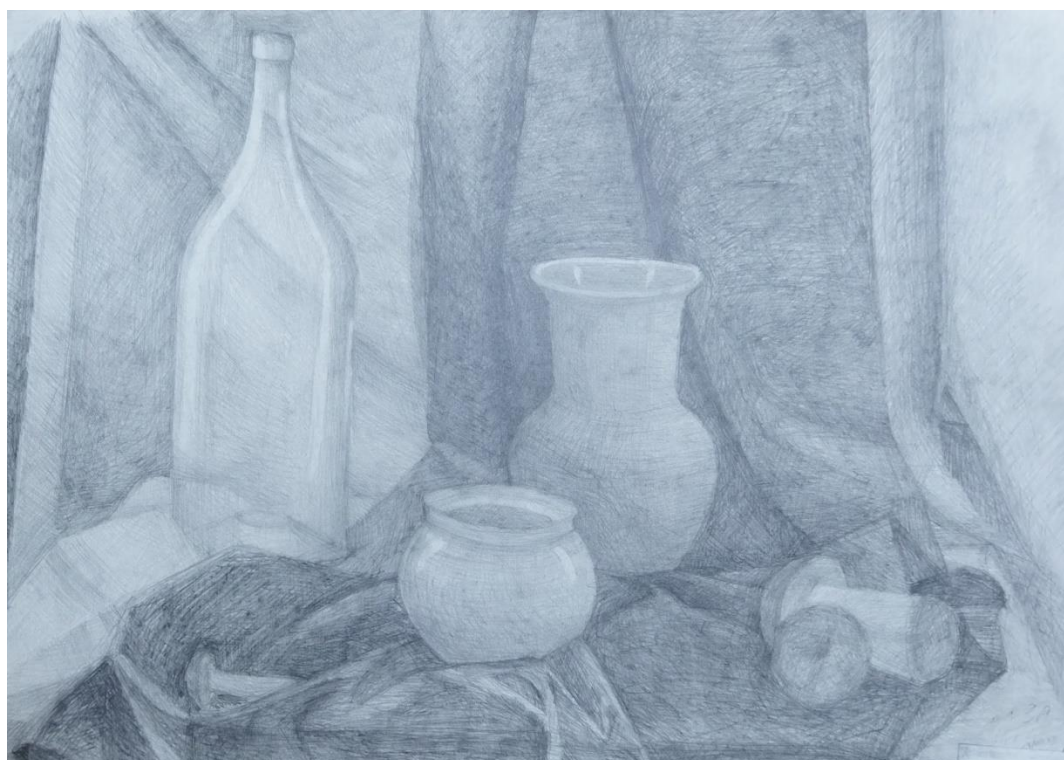
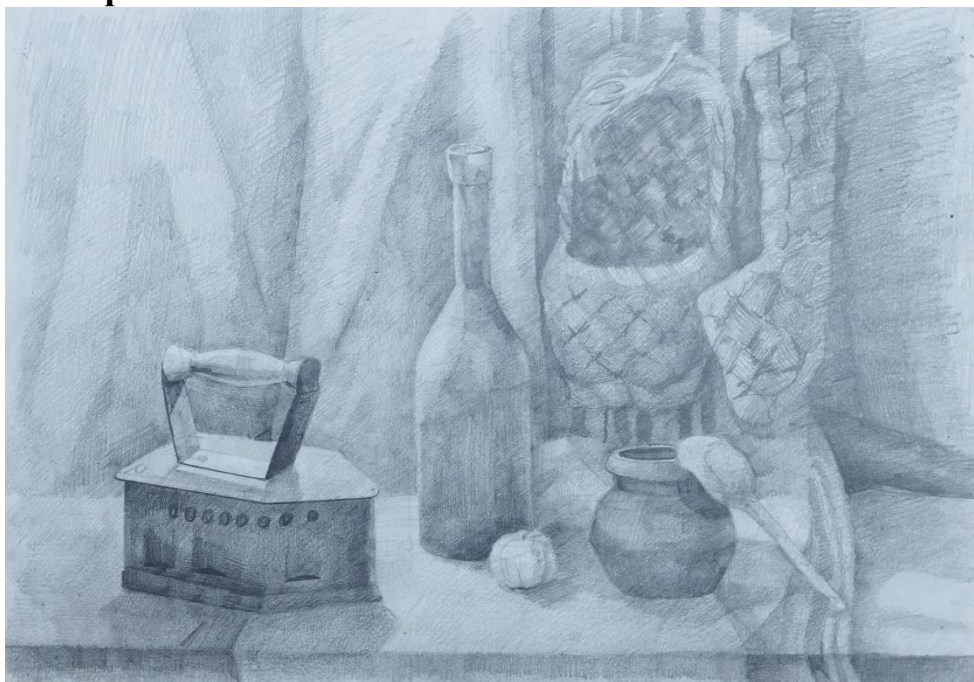
Задание: предлагаются предметы для сравнения: две вазы, два листа, огурец и помидор, арбуз и дыня. Работы выполняются на одном листе бумаги.

Формы работы с детьми: Практическая работа

Оборудование: рисунки педагога.

Материалы: карандаш, восковые мелки.

Размер листа: 40/60.



Тема № 11: Натюрморт в контражуре (на окне) в технике графогрфии.

Содержание: Знакомство с решением натюрморта.

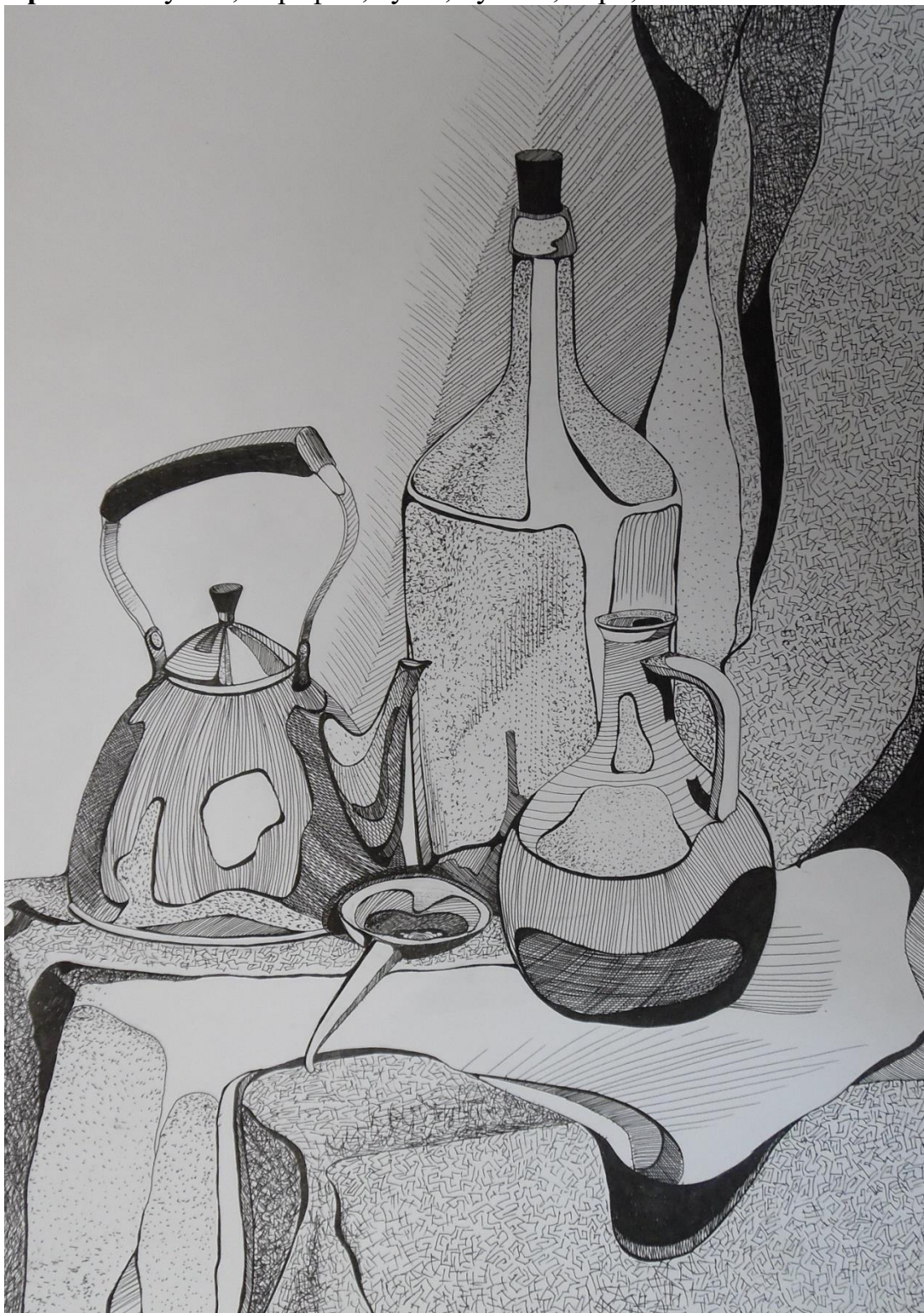
Добиться композиционного равновесия пятен в листе, чётко выразительного силуэта.

Формы работы с детьми: Практическая работа.

Оборудование: натюрморты, выполненные детьми и педагогом.

Материалы: 40/60

Размер листа: гуашь, парафин, тушь, бумага, перо, игла.



5 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий
по рисунку по программе «Золотое сечение»

Тема № 1: Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями.

Содержание: Построение формы линией.

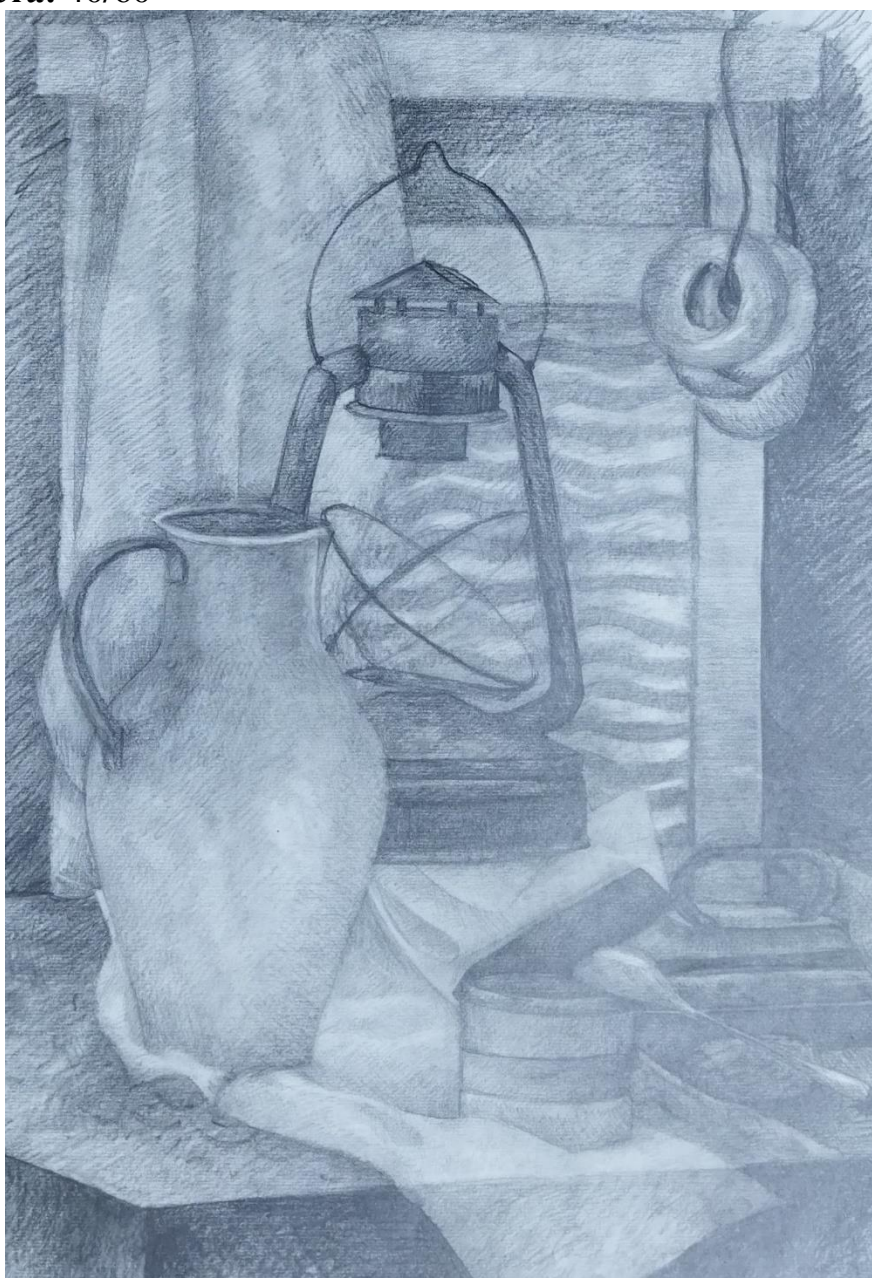
Освоение моделировки, особенностей использования фактуры графического материала.

Формы работы с детьми: Вводная беседа. Практическая работа.

Оборудование: рисунки педагога и детей.

Материалы: мягкий графитный или цветной карандаш, пастель, уголь.

Размер листа: 40/60



Тема № 2: Изображение чучела животного или птицы с натуры.

Содержание: Передача характера формы с объёмной моделировкой и элементами фактуры поверхности.

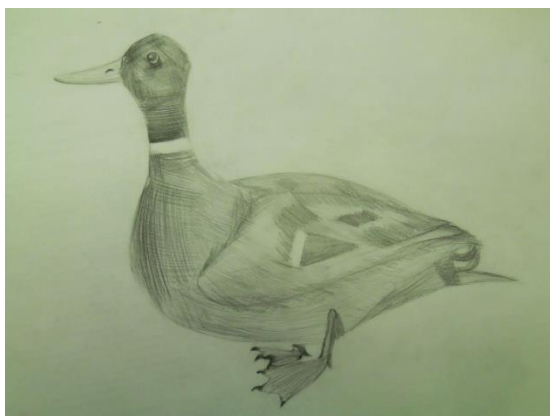
Изучение возможностей пятна и графического материала.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.

Оборудование: рисунки детей.

Материалы: чёрная акварель, пастель, уголь.

Размер листа: до 40/60



Тема № 3: Рисование с натуры группы керамических сосудов.

Содержание: Построение формы линией.

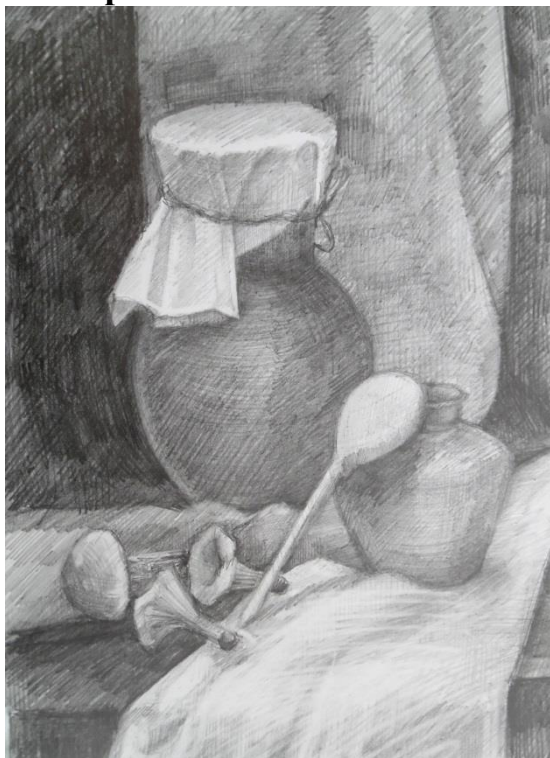
Освоение моделировки, особенностей использования фактуры графического материала.

Формы работы с детьми: Беседа. Практическая работа.

Оборудование: рисунки педагога и детей.

Материалы: мягкий графитный или цветной карандаш, пастель, уголь.

Размер листа: 40/60



Тема № 4: Рисование с натуры детали гипсового орнамента

Содержание: Построение формы, светотеневая моделировка формы, освоение понятия тени, полутени, рефлекса.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Практическая работа.

Оборудование: рисунки педагога, детские детей.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: 40/60



6 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий по рисунку по программе «Золотое сечение» в изостудии «Эскиз» ДДЮТ

Тема № 1: Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов (картофеля, хлеба, ножа, зеркала, перчаток, грибов).

Содержание: Передача тоном, с использованием фактурных свойств изобразительного материала, состояния мотива, его освещённости, характера предметов, их форм.

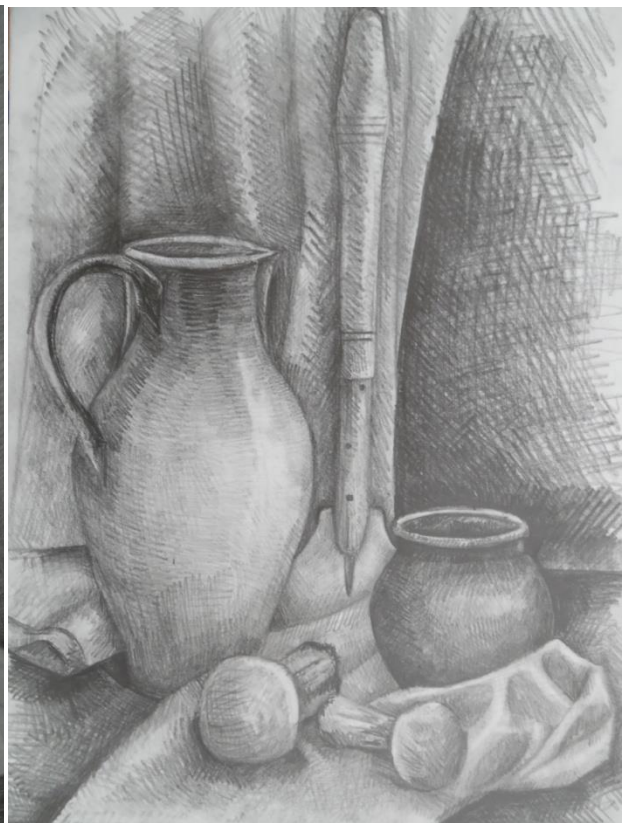
Формы работы с детьми: Беседа. Индивидуальная самостоятельная Работа. Анализ работы.

Оборудование: рисунки детей и педагогов.

Материалы: мягкий графитный карандаш.

Размер листа: до ½ листа.





Тема № 5: Рисование архитектурных деталей (гипсовой розетки, фрагмента капители)

Содержание: Построение формы, моделировки светотенью.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа

Оборудование: Рисунки педагога.

Материалы: Графический карандаш

Размер листа: до $\frac{1}{2}$ листа



Тема № 7: Рисование драпировки

Содержание: Передача распределения светотени на складках.

Лепка формы светотенью

Показ характера, ритма, пластической выразительности складок.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная

работа

Оборудование: Рисунки педагога. Рисунки Леонарда да Винчи, Боттичелли, Рембранта, Брюллова, Чистякова, Серова, Врубеля.

Материалы: Графический карандаш или мягкие материалы.

Размер листа: до ½ листа



Тема № 8: Итоговая Композиция.

Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры.

Содержание: Понятие фактуры как средства образно-эмоционального решения

Развитие способности к экспериментальным поискам технических приемов решения задач.

Примечание: Задание, ставящее учащегося перед необходимостью найти решение активизирует воображение, инициативу в выборе материала и техники исполнения, наиболее полно отражающей содержание натуры, особенности её фактуры. Необходимо образно-эмоциональное решение натюрморта («лиричный», «мягкий» или «тяжелый», «грубый») Предметы для натюрморта выбираются с разнофактурными поверхностями, выразительном по фактуре фоном.

Натюрморт должен быть эмоционально выразительным.

Формы работы с детьми: Беседа. Упражнения. Индивидуальная самостоятельная работа.

Оборудование: Рисунки учащихся изостудии и педагога.

Материалы: по выбору учащегося

Размер листа: до ½ листа



7 год обучения

примерный перечень постановок натюрмортов для занятий по рисунку по программе «Золотое сечение» в изостудии «Эскиз» ДДЮТ

Тема № 2: Объёмная композиция из различных геометрических форм с выделением центра и отработкой конструктивных связей.

Содержание: За компоновать изображение на листе бумаги. Выявить особенности конструкции объёма, пропорциональные отношения частей и целого.

Построение объёмной формы линией и штрихом, использование элементов светотеневой моделировки.

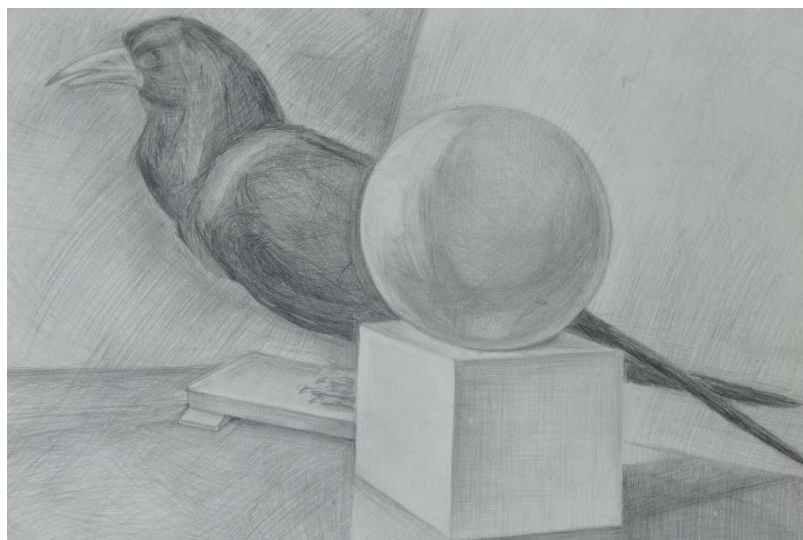
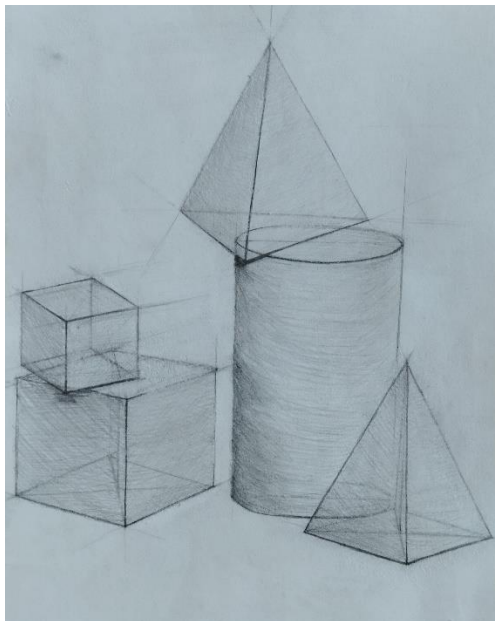
Формы работы с детьми : Беседа. Просмотр детских рисунков. Эскизы.

Решение лучшей композиции в материале.

Оборудование: графические рисунки учащихся.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: до 1/2 листа.



Тема № 6: Выполнение натюрморта из овощей, положенных на мягкую бумагу или мешковину.

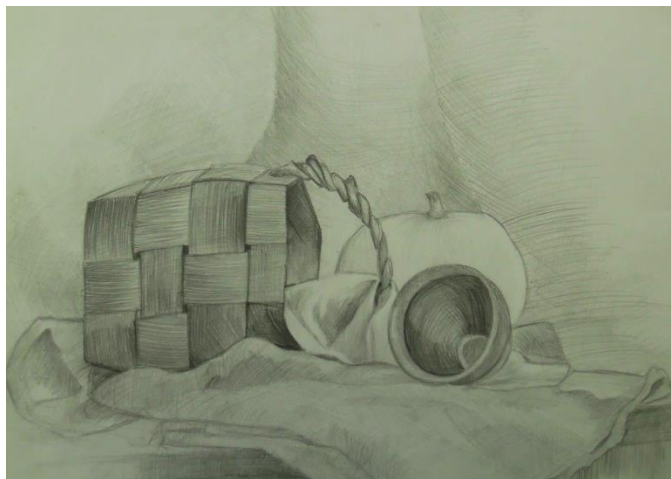
Содержание: Проработка формы и предметных свойств вещей тоном и штрихом.

Формы работы с детьми: Сообщения учащихся. Обсуждение. Анализ будущей работы. Эскизы. Выполнение индивидуальной композиции.

Оборудование: графические натюрморты, выполненные педагогом и учащимися.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа: до $\frac{1}{2}$ листа.



Тема № 4: Рисование гипсовой розетки.

Содержание: Построение формы, лепка объёма светотенью.

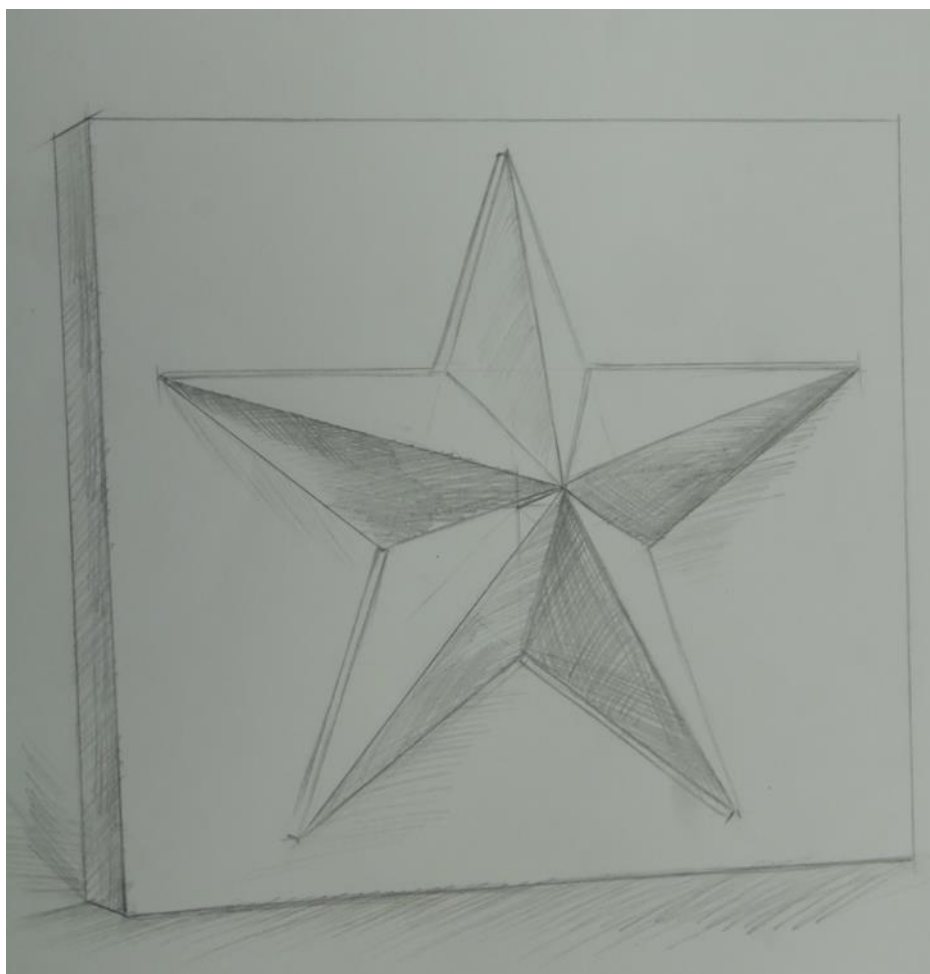
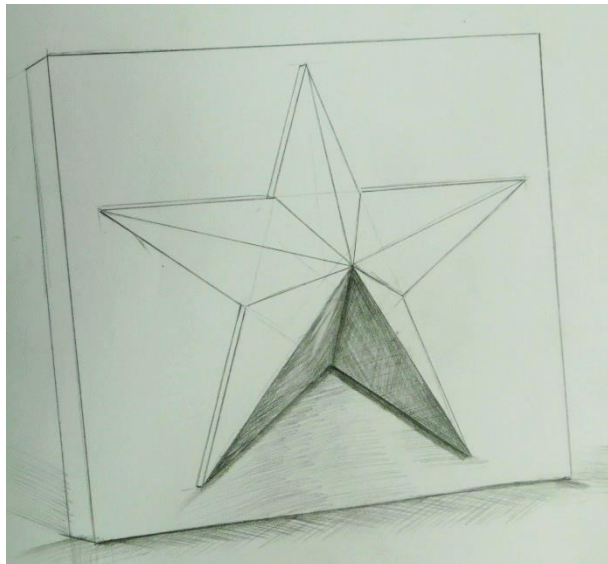
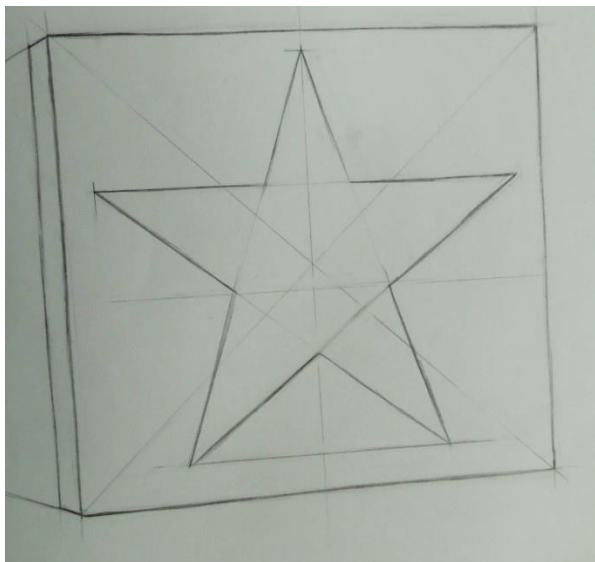
Формы работы с детьми : Просмотр пособия «Фигура в интерьере».

Анализ. Синтез. Практическое выполнение рисунка.

Оборудование: пособия, выполненные педагогом.

Материалы: графитный карандаш.

Размер листа:: до ½ листа.



Список использованной литературы:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., «Просвещение», 1989
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.1985
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. М., «Просвещение», 2001
4. Паранюшкин Р.В. Учебное пособие по технике рисунка. 2002
5. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. Обнинск, «Титул», 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, «Титул», 1996

Лутченко Ирина Сергеевна

Преподаватель МБУДО «ДХШ» г. Соликамск

**ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ ПРИ
ВЫПОЛНЕНИИ ПЕЙЗАЖА**

Жанр пейзажа некоторые ошибочно считают простым, общедоступным, не требующим высокой квалификации. Создание глубокого образа в пейзажной живописи - дело нелегкое, но дарующая художнику чувство наслаждения картинами природы, мотивами сельского и городского пейзажа.

Пейзажная живопись обладает огромной силой эмоционального воздействия и потому способна развивать у зрителя чувство красоты окружающей действительности, восприимчивость к миру прекрасного.

Работа над композицией начинается с поисков самого интересного мотива среди множества других, также достойных внимания. Очень важно наметить задачи, которые предстоит решить в серии этюда или в картине-пейзаже на основе этого материала.

Безусловно, писать этюды менее сложно, чем пейзажную картину. Однако и к этюдам следует относиться со всей серьезностью, используя их как средство совершенствования профессионального мастерства, расширение представлений об окружающей действительности.

Творчество известных пейзажистов привлекает нас новизной мотивов, типичных для определенной климатической зоны. В них зритель находит отражение личности мастера, его индивидуального подчерка, круга интересов, способность передать зрителю свои чувства, настроение, эстетические переживания, вызванные красотой природы.

Некоторые молодые художники недооценивают значение рисунка и композиции, считая, что главная роль в пейзажном жанре принадлежит

живописи, колориту. Это мнение ошибочно. В пейзажной живописи одинаково важны и рисунок, и живопись, и композиция.

После того как найден интересный мотив в природе, начинаются композиционные поиски: определяется размер этюда, уточняется формат. Довольно часто опытные художники ставят перед собой задачу вкомпоновать пейзаж в уже имеющийся формат холста. В подобных случаях приходится иной раз отказаться от каких-то частей мотива или включить в формат то, что находится скажем, выше или ниже, левее или правее. Другие художники сначала ведут мыслительные поиски формата, наблюдая природу, меняя зрительную позицию. Нередко при этом пользуются видоискателем, который помогает найти нужный формат (горизонтальный, вертикальный или близкий к квадрату). Соответственно подбирается материальная основа (холст, бумага или картон), обычно заготавливается до выхода на этюды. К сказанному о размере и формате этюда остается добавить следующие: хотя видоискатель и оказывает помощь художнику, все же лучше обходиться без этого вспомогательного инструмента и выбирать нужную часть пейзажа на глаз.

В процессе работы над этюдом уточняется композиция найденного мотива, ее тональное и колористическое решение, натура сверяется с тем, что изображено в данный момент на этюде. Сверка с натурой позволит избежать многих ошибок в рисунке, в колорите, в силе тона и контрастов, что в конечном счете решает выразительность пейзажа.

Задумав создать пейзаж- картину, живописец пишет натурные этюды, в которых отражаются впечатления и наблюдения. Так работают многие пейзажисты. Гораздо реже встречаются художники, которые почти целиком работают на основе зрительной памяти, имея под рукой лишь только им понятные «нашлепки» в цвете.

Работа над пейзажем- картиной непосредственно с природы представляет собой значительно более сложный творческий процесс, нежели выполнение этюдов как подсобного материала для картины. Нередко среди

набросков, зарисовок могут оказаться этюды, написанные на близкие по характеру или даже резко различные мотивы .

В процессе работы над картиной выполняются линейные эскизы композиции, эскизы в цвете. Художник снова и снова обращается к натуре, извлекая из нее дополнительные характерные штрихи, обогащающие образ природы. В современном пейзаже следует стремиться передать результаты деятельности человека, нередко включая в композицию фигуры людей.

Композиционная работа над пейзажем- картиной продолжается и в тот период, когда линейная композиция обретает свое цветовое и тональное состояние на основе этюдов и зарисовок с натуры. В это время окончательно решаются все те задачи, которые частично были решены в первоначальных композиционных эскизах. При этом активно, творчески используется весь накопительный материал, вносятся коррективы в рисунок и композицию, в линейный и цветовой строй картины.

В процессе работы надо обязательно учитывать действие законов цельности и контрастов. Особенно важно понимать о тональных и цветовых контрастах, о роли контрастов форм, размеров и других элементов, входящих в изображаемый мотив.

В период завершения работы над картиной художник может увлечься решением остальных задач, чаще всего связанных с выявлением тональных и цветовых отношений, из-за чего в композиции появляется дробность, изменение настроения, поэтому на завершающем этапе необходимо посмотреть на картину через призму закона цельности и устранить распад композиции на части .

Список литературы:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. Специалистов «Художеств. Проектирование изделий текстил. и лег. про-сти.». - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 301 с.

2. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - М.: Академия развития, 1997. - 240 с.

Ильина Ольга Леонидовна

Преподаватель ИЗО МБУ ДО «ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва

Методическая разработка урока ИЗО

Тема: «Понятие о цвете как средстве выражения. Контрастные цвета».

Предмет: «Основы изобразительной грамоты и рисования».

Уровень образования учащихся: 2 класс отделение ОЭР (общее эстетическое развитие)

Программа: 3 года обучения

Введение:

Ни для кого не секрет, что цвет оказывает сильное воздействие на психофизиологическое развитие детей младшего школьного возраста и способен вызывать у них активную эмоциональную реакцию.

При обучении этой категории учащихся основам **цветоведения** перед преподавателем стоят различные задачи: прежде всего обучающие и воспитательные. Поэтому преподаватель ставит перед собой ряд целей:

Обучающие:

1. Сформировать у обучающихся четкие знания об основных **характеристиках цвета**;
2. Научить работать **цветом и цветовыми сочетаниями** при выполнении заданий;
3. Сформировать прочные знания и умения в использовании **цветовых гармоний** в творчестве;

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству и к наблюдению самой жизни;
2. Развить ряд творческих способностей, навыков осмысления, переработки впечатлений и явлений окружающего мира; 3. Зрительной памяти, образного мышления;
4. Воспитать усидчивость и терпение при подборе цветовых грамотных сочетаний;

Знания в области цветоведения у младших школьников играют важную роль в эстетическом воспитании. Эти знания подготавливают их к более серьезному обучению. Если идет продолжение обучения, даже та скромная база основ работы в цвете, которую они получают с первых уроков, дает им возможность создавать интересные по цвету, гармоническим сочетаниям рисунки, значительно улучшает качество выполненных работ.

Методическое обоснование урока: Было бы скучно жить в мире, в котором отсутствует цвет. Цветовая гамма может поражать, успокаивать или очаровывать. Понятие **цветовых контрастов** предполагает достижение упорядоченности и строгой соразмерности элементов композиции. Говоря о контрасте, предполагается, что цвета при взаимодействии создают эстетически стройный и цельный ансамбль.



Существуют несколько теорий цветового круга, над которыми работали Ньютон, Гёте, Оствальд и Иттен.

Но, при подборе гармонично сочетающихся цветов целесообразно использовать круг Иттена, так как он сделан в более современной интерпретации с теоретическим обоснованием.

Цветовой круг представляет собой центральный треугольник, в котором располагаются основные

цвета – синий, желтый, красный. При подробном изучении цветового круга, учащиеся узнают какие виды цветовых контрастов существуют, какие цвета должны взаимодействовать друг с другом и где в дальнейшем можно применять полученные знания и навыки.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: формирование знаний и умений учащихся при работе с цветовыми контрастами.

Задачи:

-развить представления у учащихся о контрастных цветах;

- обогащать опыт учащихся владением цветом и цветовыми сочетаниями;
- совершенствовать умения владения техникой гуаши;
- развить творческие способности и воображение;
- привить интерес и любовь к изобразительному творчеству, самостоятельности; **Планируемые результаты:**

Предметные:

- *знать* какие бывают виды цветовых контрастов;
- *уметь* различать цветовые контрасты;
- *уметь* отвечать на поставленные вопросы, излагать свои мысли в устной форме; **Личностные:**
- *умение* анализировать результаты своей деятельности при постановке конкретной учебной задачи;
- *проявлять* интерес к изучению нового материала;
- *иметь* способность к образному и ассоциативному мышлению, фантазии и творческому воображению;
- *проявлять* уважительное отношение к преподавателю и одноклассникам;

Мета предметные:

- осознавать, что полученные новые знания могут использоваться в различных сферах деятельности (на уроках ДПИ, в личном творчестве); - уметь применять новые знания на практике; **Методы и приемы:**
- словесный (беседа, вопросы к детям для повторения, уточнения, поощрение)
- наглядные (показ демонстрационных материалов)
- практические (упражнение, творческое задание)
- метод контроля (наблюдение, рекомендации, анализ детских работ)

Вид занятия: изучение новой темы.

Форма занятия: групповая (от 4 человек).

Место проведения: класс ИЗО

Ресурсы: оснащение преподавателя: литература, презентация, наглядно – демонстративный материал (цветовой круг Иттена, работы из методического фонда, компьютер, экран); оснащение учащихся: для первого упражнения - цветная бумага, клей, ножницы, лист картона; для второго задания - лист

ФА3, краски гуашевые, кисти синтетика №3, 5, простой карандаш, палитра, баночка для воды, салфетки; сухая пастель 16 цветов,

Структура урока:

Этапы урока:

1. Целеполагание (2 мин.)

Преподаватель: Всем здравствуйте. Сегодня у нас на уроке новая тема, которая тесно связана с предыдущими. Ранее мы с вами изучали **ахроматические цвета, теплые и холодные**, а сегодня объединим их и разберем какие бывают **цветовые контрасты**.

Тема нашего урока – **цветовые контрасты**. Как вы думаете, какая цель нашего занятия? *(ответ)*

Цель нашего урока-изучить какие бывают цветовые контрасты и для чего они нам могут пригодиться. На основе полученных знаний мы выполним 2 практических задания.

Деятельность учеников: слушают учителя, демонстрируют готовность к уроку, определяют цель урока.

Преподаватель: Но прежде чем говорить о контрастах, разберем что такое **цветовая гармония** и для чего она нужна. *(Демонстрация презентации)*.

Цветовая гармония - это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующие органическое целое и вызывающие определенные эмоции. Например, если рисунок выполнен в спокойных цветах или пастельных оттенках – нам смотреть на нее приятно, мы успокаиваемся, расслабляемся, а если же цвета контрастные – то есть яркие в сочетании со светлыми цветами – то нам от этой картины станет тревожно, волнительно.

Как вы думаете? Так что же такое цветовой контраст? *(ответ)*

Цветовой контраст – это разница между оттенками цвета. То есть, какие могут быть оттенки? *(предполагаемый ответ: светлые и темные, теплые и холодные, яркие и менее насыщенные)*.

2. Изучение новых определений, работа с цветовым кругом. (10 мин.)

Преподаватель: Чтобы понять и изучить цветовые контрасты, нам понадобится цветовой круг Иттена *(учащиеся рассматривают цветовой круг)*.

Немного из истории искусства:

Йоганнес Иттен – Швейцарский художник, выдающийся педагог, теоретик дизайна, автор книги «Искусство цвета», создатель одного из цветовых кругов, которым пользуются художники.

Цветовой круг Иттена – это круговая модель взаимодействия оттенков и цветов между собой: разделение по первичным, вторичным и третичным цветам. (*показать первичные, вторичные и третичные*).

В спектральном круге **3 основных цвета** – это **красный, синий и желтый**. Эти цвета еще называются **первичные**.

Из этих трех цветов мы можем получить любые цветовые оттенки. Если в равном количестве смешать красный и синий цвет какой получится? (*ответ*), если смешать – синий и желтый? (*ответ*), а если смешать желтый и красный? (*ответ*). При смешении первичных цветов, получатся **вторичные**, это фиолетовый, зеленый и оранжевый. Остальные шесть цветов являются **третичными**, они представляют собой парную комбинацию первичных и вторичных цветов, это: желто-зеленый, сине-зеленый, желто-оранжевый, синефиолетовый, красно-оранжевый и фиолетово-красный цвета.

После того как мы с вами выяснили, из каких цветов состоит цветовой круг Иттена, приступим к изучению цветовых контрастов.

Существуют следующие цветовые контрасты:

Контрастные цвета – это пары резко противоположных цветов, взаимно усиливающих насыщенность друг друга (*с помощью цветового круга показывает, какие цвета можно сочетать, например, оранжевый и синий, фиолетовый и желтый, красный и зеленый, те цвета, которые находятся друг на против друга*).

Для сравнения учащимся демонстрируется еще и ахроматический контраст – черно-белый.

На цветовом круге учащиеся находят контрастные пары цветов и перечисляют преподавателю.

Преподаватель: в природе контрастные цвета усиливают друг друга. (*демонстрируются наглядные пособия – яблоки красные, желтые, зеленые*

укладываются на цветной фон). Свойства контрастных цветов таковы, что красный на зелёном фоне становится еще ярче, а зеленый на красном становится еще темнее и т.д.

Деятельность учеников: слушают преподавателя, отвечают на вопросы, опираясь на ранее приобретенные знания, активно учувствуют в разборе новой темы при помощи подготовленного наглядного материала.

3. Практическое задание №1: «Аппликация» создаем аппликацию «бабочка на листике или цветке» с применением контрастных пар цветов. Демонстрируются работы прошлых лет. (20 мин)



Практическое задание №2: творческое задание «Полка с игрушками» (90 мин. с перерывом 10 мин.)

Перед выполнением задания преподаватель показывает игрушки, лежащие на подиуме. Затем демонстрируются рисунки прошлых лет. Преподаватель спрашивает, какие контрастные пары использованы в работах.



После демонстрации дети выбирают контрастную пару. А также, начиная работать в цвете, учащиеся рассказывают, как работать с гуашевыми красками, после чего начинают выполнять задание.

Когда рисунки закончены, выкладывают их на просушку.

Преподаватель: для усиления контраста, а также для большей законченности и выразительности рисунка можно использовать в работе сухую пастель. Этот материал мы изучали ранее и теперь можем самостоятельно применить в работе (если видим в этом необходимость).

4. Заключительная часть урока: *опрос - рефлексия.* Преподаватель спрашивает, понравился ли урок, как усвоили новый материал: какие цвета можно назвать контрастными. Учащиеся отвечают.

Преподаватель задает домашнее задание: собрать коллекцию оберток от конфет, имеющих контрастные пары цветов. Ученики убирают рабочее место. (10 мин.)

Преподаватель: Вы молодцы, всем спасибо!

Заключение.

Занятия основ цветоведения являются интереснейшим и нужнейшим разделом учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования». Именно этот вид деятельности дает самый богатый материал для познания мира и для приобретения умения видеть и грамотно изображать увиденное.

Уроки по изучению Мира цветов углубляют и обогащают представление учащихся младших классов об окружающей действительности, способствуют созданию связи между другими предметами, дают необходимую базу для дальнейшего творческого роста учащихся.

Главное для преподавателя в осуществлении поставленных учебновоспитательных задач - придерживаться определенной системы, постоянно совершенствоваться, использовать разнообразные методики работы с учениками.

Список литературы:

1. https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/otkryti_urok_tsvetovye_kontrasty
2. <https://infourok.ru/formirovanie-osnov-cvetovedeniya-u-detey-mladshegoshkolnogo-vozrasta-na-urokah-estetiki-968231.html>
3. <https://postupkiforum.ru/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B>
5. esli-ni-sekret-ili-ne-sekret-ne-dlya-kogo-ni-sekret-ili-ni-dlya-kogo-ne-sekret-kakpishetsya.html.
4. Сокольникова Н.М. Основы Живописи.

Полущенкова Елена Юрьевна

**Педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦРТиЮ
«Звездный» г. Соликамск**

**«Современная интерпретация Пермского звериного стиля в
художественных работах обучающихся»**

*«Чем разнообразнее и содержательнее будет деятельность ребенка,
тем полнее и ярче могут развиваться его способности»*

Н.С.Лейтес

АКТУАЛЬНОСТЬ (слайд)

В настоящее время становится актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности родного края, национальных традиций, устойчивых нравственных ценностей.

В связи с этим возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Изучение народной культуры обогащает человека, расширяет его кругозор. В процессе обучения у детей развивается чувство прекрасного, формируются высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, устои, традиции, образ жизни людей, живших на Родной земле много лет назад.

Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства, - одна из главных задач педагога.

Традиции малой родины, истоки ее мироздания – это богатый клад, который нам предстоит изучать еще немало времени, каждый раз открывая для себя новые идеи для творческого вдохновения. Тем самым, изучение культуры родного края это не только средство для патриотического воспитания и развития художественно-эстетического вкуса, но и возможность для творческого развития обучающихся, способствующее поиску новых современных идей для композиций.

ПОЧЕМУ ВАЖНО ДЛЯ МЕНЯ (слайд)

Дополнительное образование дает уникальные возможности для саморазвития, раскрытия талантов, развития творческого мышления

обучающихся и педагога. Использование разнообразных форм деятельности на занятиях по ДПИ, способствует развитию интереса детей в изучении культуры родного края.

С начала учебного года реализовывалась краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Пермский звериный стиль» с детьми дошкольного возраста. Данная тема оказалась очень интересной, и было принято решение создать творческий проект с детьми среднего и старшего школьного возраста. Так появился на свет авторский творческий проект «Искусство вне времени», реализованный в изостудии «Контраст» МАОУ ДО ЦРТДиЮ «Звездный», на котором обучающиеся познакомились с историей возникновения пермского звериного стиля, его особенностями и создали творческие работы декоративно-прикладного искусства по его мотивам.

ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ (слайд)

Педагогическая целесообразность творческого проекта объясняется в том, чтобы заинтересовать подростков, развить у них творческое мышление и воображение, ознакомить с основами свободной росписи и развить желание добиться результатов своего труда.

Практическая значимость проекта определяется практико-ориентированным подходом. Возможность использовать изготовленные работы в повседневной жизни определяет основное предназначение ДПИ. Предметы, декорированные своими руками, привлекают, имеют превосходство над серийными промышленными образцами. Авторское, штучное, неповторимое, оригинальное эксклюзивное изделие становится актуальным и вызывает интерес к изготовлению.

«Все новое - это давно забытое старое» - в этой фразе оказался источник для творческого вдохновения по теме культуры земли Пермской.

Связь с прошлым необходима. Без знания истории сложно анализировать настоящее, развиваться и заглядывать в будущее. Необходимо понимать содержание произведений искусства, глубину мыслей, вникать в суть вещей, наблюдать, чтобы на основе изученного создавать новые произведения - естественно интерпретированные, видоизмененные, но уникальные и свежие!

В прошлом человек черпал вдохновение в образах природы, пользовался натуральными материалами – в этом заключалась гармония. Он не противопоставлял себя природе, а являлся ее частью. Птицы, животные, весь окружающий мир становились основными мотивами в его творчестве.

Особое значение в проекте «Искусство вне времени» уделяется тому факту, что изучение пермского звериного стиля является средством возрождения в современном мире творческих идей, обращенных к

природному началу, культуре родного края. Это источник новых идей для вдохновения.

В данном проекте является необходимым делать акцент на авторство работ, понимание и принятие индивидуального взгляда обучающихся на одни и те же факты, информацию. Важным аспектом являлось самостоятельное изучение обучающимися данного стиля при решении творческих задач. Активно использовался исследовательский метод в работе, благодаря которому возникала мотивация самообразования. Данный подход способствует созданию неповторимых творческих работ, с собственным обоснованным взглядом.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ (слайд)

Цель: создание росписи на сумке по мотивам пермского звериного стиля.

Задачи:

Обучающие: познакомить с историей пермского звериного стиля, его особенностями; освоить изобразительные приёмы и техники свободной росписи по ткани; создание декоративных композиций.

Развивающие: развивать художественно-эстетический кругозор; развивать интерес к росписи по ткани; развивать мышление.

Воспитательные: воспитывать умение видеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства; воспитывать трудолюбие, самостоятельность, сотрудничество и взаимопомощь.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ (слайд)

Этапы создания творческой работы: организационный, основной, заключительный.

Создание авторской композиции строилась на нескольких этапах: поиск темы, идеи росписи, выбор сюжета; создание эскизов; подбор формата и цветовой гаммы; перенос рисунка и техническое исполнение.

На занятии в формате тематической прошел разговор о культуре родного края, ее символах. Была представлена презентация о самобытном уникальном древнем стиле Пермского края, его истории и мотивах. Дети познакомились с современными художественными произведениями в данном стиле, персонажи которых до сих пор являются источником вдохновения для многих художников. Затем обучающиеся смогли более подробно изучить понравившийся сюжет, познакомиться с легендами, самостоятельно найти ответы на недостающие вопросы.

Самым частым образом дети выбрали птицу. Многих заинтересовала легенда о водоплавающей птице, благодаря которой появилась суша на земле.

У каждого была возможность создать композицию, положенную в геометрическую форму: круг, треугольник, овал, прямоугольник. Необходимо было найти самые выразительные и характерные образы интересные автору. Во время доработки эскизов должно было оставаться только то, что действительно необходимо и является главным в объекте произведения. Напоследок можно было усилить смысловой и композиционный центр, характер и количество деталей.

Декорируемым предметом являлись сумки из хлопчатобумажной ткани, роспись происходила акриловыми красками. В итоге получилась коллекция сумок (шопперов) по мотивам пермского звериного стиля, каждая из которых имела неповторимый рисунок с авторским смыслом.

ИТОГ (слайд)

Каждый человек в душе творец со своим видением мира, окружающей действительности, которое проявляется через искусство. Необходимо с детства показывать ребенку красоту и многообразие природы, богатство истории, культуры, тогда, вникая в детали и интерпретируя увиденное, он сможет сочинять художественные образы и находить прелесть в, казалось бы, обычных и неприметных вещах – бронзовых фигурках...

Искусство помогает духовно развиваться, познавать себя, изучать мир и самовыражаться. Если ребенок прочувствовал красоту природы, проникся мотивами произведений прошлых лет и создал на основе свое, то это и есть часть нашей культуры, передающееся от поколения к поколению.

Заболотных Ольга Владимировна

руководитель художественной студии МАУК

«Дворец культуры «Прикамье»

**«МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ЗАНЯТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
СТУДИИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)»**

В настоящее время мастер-классы по ИЗО приобрели огромную популярность. Мастер-класс - от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области и *class* – занятие, урок. Мастер-классы являются непременной частью фестивалей, конкурсов, выставок, проектов и др. Для многих взрослых людей — это форма организации досуга, общение в творческой атмосфере, возможность раскрыть свои способности и, конечно, сразу получить результат – творческий продукт. Однако, те, кто стремится научиться рисовать и создавать свои работы, понимают, что одноразовые мастер-классы не дают систематических знаний и умений для развития индивидуальных способностей в изобразительной деятельности. Осознают, что необходимы регулярные занятия под руководством педагога-художника, и приходят в художественные студии.

Художественная студия Дворца культуры «Прикамье» города Соликамска предоставляет возможность взрослым людям раскрыть свой творческий потенциал, сформировать устойчивые навыки профессиональной изобразительной грамоты – основы творчества. Взрослыми людьми накоплен значительный социальный опыт, их кругозор обширен, они осознанно пришли в студию, они понимают, что в изобразительном искусстве есть свои законы, зная которые, можно добиться определённых результатов в этой области. Взрослым хочется достигнуть результата как можно быстрее. В средних и высших художественных учебных заведениях на проработку различных заданий и техник отводится несколько лет и ещё существуют самостоятельные задания. Но когда взрослый человек работает, а дома не всегда удаётся выделить время для занятий, то чтобы понять все нюансы какой-либо техники нужно сделать работу вместе с художником-педагогом, который всё показывает, объясняет, может ответить на возникающие вопросы. Опыт работы со взрослыми показал, что при обучении изобразительному искусству практические занятия результативнее проводить в форме мастер-класса или с элементами мастер-класса. Руководитель студии наглядно объясняет и показывает на практике, как нужно выполнять

практическую работу, передает свой опыт путем прямого и комментированного показа приемов работы.

Передать свои знания и профессиональные навыки в изобразительном искусстве наиболее эффективно можно через непосредственный показ, систему мастер-классов. Методика проведения мастер - классов не имеет каких-то строгих и единых норм. Каждый педагог организует мастер-класс в зависимости от темы, состава аудитории, места проведения, своего собственного опыта.



Занятия в художественной студии

Во время занятия каждый участник поэтапно создает свою работу, и этот процесс чутко направляется и корректируется ведущим мастер-класса. В итоге – собственная выполненная работа! Особенно эффективен этот формат в начале освоения любой из техник, когда у начинающих присутствует некий страх перед использованием материала. Программа курса предполагает использование разных техник и материалов графики и живописи – акварель, гуашь, мягкие графические материалы, пастель, тушь и др. Так, при освоении техники акварельной живописи выполняем первоначальные упражнения на отработку различных приёмов, например, заливка плоскости тремя основными цветами, растяжки цвета от более насыщенного к слабонасыщенному, плавный переход одного цвета в другой и другие. Чтобы раскрепостить взрослых выполняем осенний натюрморт с натуры (кувшин с осенними цветами и травами, тыква, сложные по цвету драпировки)

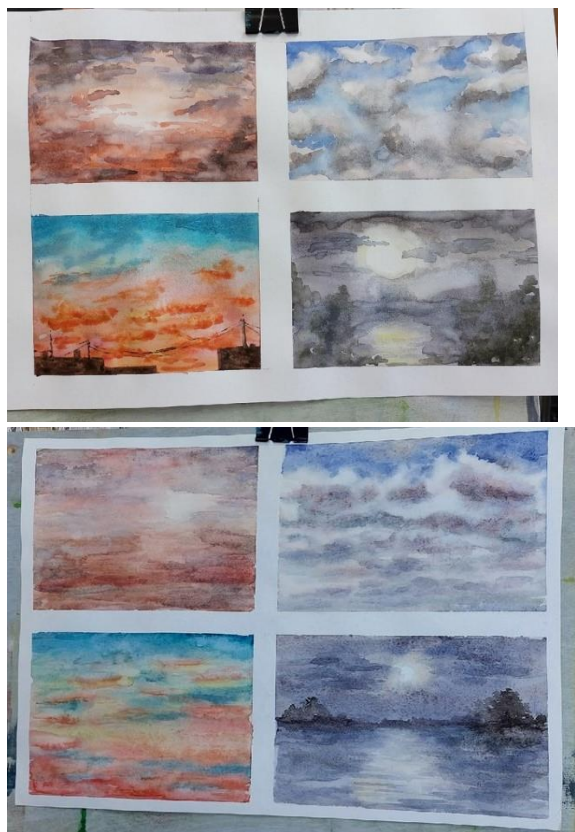
акварелью «по-сырому» в тёплой цветовой гамме. Непосредственно показываю весь процесс от начала до его завершения: смачиваем водой с помощью поролоновой губки лист акварельной бумаги с двух сторон, располагаем его на пластике или стекле (лист как бы прилипает к плоскости), воды не должно быть слишком много, сразу кистью начинаем прокладывать крупные пятна, начиная с более светлых тонов. Всё это сопровождается комментариями. Одновременно контролирую процесс каждого участника, даю словесные указания, работа выполняется полностью самостоятельно, но под руководством педагога-художника. Карандашный рисунок отсутствует и это даёт возможность свободнее чувствовать цветовому пятну в листе. При таком подходе полностью исключается боязнь выйти за контур, так как его нет. Цвета как бы втекают друг в друга, создают сложные цветовые оттенки, касания предметов мягкие. Работы просматриваем в паспарту (заранее подготовленными) – это даёт возможность лучше увидеть свой результат. Мастер-класс – это всегда эмоциональный интересный процесс и неожиданно яркий результат!



Работы участников студии на тему «Осенний натюрморт», акварель «по-сырому»

Мастер-класс акварелью «Зимний пейзаж» в ограниченной цветовой гамме (изумрудный зелёный, фиолетовый и сепия\умбра) позволил сделать открытие, что зиму можно изображать без использования синего цвета, а получать сложные тона пасмурного зимнего дня с помощью таких красок и их смесей. Работа выполнялась по представлению, предварительно проводилась беседа о композиции пейзажа с использованием иллюстративного ряда, весь процесс создания пейзажа участники прошли вместе с педагогом.

Мастер-класс предполагает поэтапное выполнение задания с комментариями и акцентированием задач каждого этапа ведения работы. По акварельной живописи была проведена серия мастер-классов «Цветущий луг», «Небо. Состояния в природе», «Птицы» и др. Конечно, проведение мастер-классов требует от художника серьёзной подготовки. Да и участники мастер-класса находятся в постоянном внимании в процессе работы.



Работы участников студии на тему «Небо. Состояния в природе», акварель

Первое занятие по рисунку было посвящено изучению выразительных возможностей обычного графитного карандаша. Но сколько было открытий! Как по-разному, оказывается, можно проводить линию, какое многообразие штрихов существует, способы создания пятна тоже оказались разными. А при рисовании букета сухих трав всё это надо было применить. Занятие выстраивалось с элементами мастер-класса: сначала выполнили упражнения, повторяя за педагогом действия, затем вместе начали рисовать букет в вазе, а потом творческий процесс пошёл уже самостоятельно, и педагог продолжает работать индивидуально с каждым, направляя и давая советы.



Работы участников студии на тему «Букет сухих трав», графитный карандаш

У людей появляется уверенность в своих возможностях, поднимается уровень самооценки, появляется удовлетворённость от выполненной работы. Эмоциональные, эффектные темы мастер-классов чередуются с занятиями по изучению перспективных явлений при изображении геометрических фигур и предметов быта, которые формируют общую изобразительную грамотность — основу творчества. На таких занятиях работа строится как правило на основании натуральных постановок-натюрмортов, а на мастер-классах изобразительная деятельность может быть по представлению, по памяти, с использованием референсов и др. Так, например, при изучении темы «Перспектива городского пейзажа» были использованы в качестве иллюстративного материала фотографии городской улицы. Так было

нагляднее увидеть перспективные явления, объяснить их и выполнить свой рисунок, взяв в качестве исходного материала фото. Освоение техники сухой пастели мы начали с мастер-класса по изображению фруктов (яблоки и груши) с натуры, причём фрукты были настоящими. Участники, следуя за ведущим мастер-класса, в итоге получили рисунок пастелью, свой собственный, где верно взяты пропорции, грамотно использованы художественные материалы и техника. Но главное, конечно, это возможность творческого общения людей, художественное «открытие» окружающего мира.



Работы участников студии

Важная составляющая мастер-класса - непрерывный контакт между художником-педагогом и участником, а также индивидуальный подход. Мастер-класс – это один из форматов для практического освоения искусства рисунка и живописи. По своей сути мастер-класс представляет собой передачу определенной успешной в применении технологии мастерства, при этом педагог-художник делится своими профессиональными секретами и предостерегает начинающих от ряда ошибок. Педагог-художник должен уметь показать, доступно объяснить различной аудитории преподаваемый материал и передать свой опыт художественного творчества. Данная статья – размышление о роли мастер-класса в процессе обучения изобразительной деятельности взрослых людей, как правило не имеющих навыков рисования, в рамках собственного опыта проведения занятий в художественной студии.

Смолина Татьяна Аркадьевна преподаватель МБУДО «ДХШ»
г. Соликамск,
«Разнообразие видов военного портрета»

Портрет, с момента своего появления как жанра изобразительного искусств, должен был играть политическую, идеологическую и просветительскую роль. Его значение возрастало в особо значимые моменты жизни общества и государства.

Человечество ведет непрекращающиеся войны со времени своего зарождения. На протяжении многих времен художники писали на своих полотнах выдающихся личностей, героев своего времени или просто отличившихся людей, чтобы следующие поколения помнили и гордились их подвигами. Большое место, в патриотическом воспитании, играл парадный живописный портрет военачальников – победителей. Такие работы чаще всего носили заказной характер и создавались для общественных помещений, где их идеологическое воздействие было рассчитано на большое количество зрителей. Парадный портрет предполагает показ человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим. В парадном портрете фигура, обычно дается на фоне драпировок или архитектурном фоне.

Самым прославленным героям доставались известные портретисты и следовательно самые эффектные портреты. Примером такого портрета может служить работа В.Н. Яковлева «Маршал Жуков» (прил. №1). Это не просто парадный портрет, а торжественный гимн маршалу-победителю. Г.К. Жуков изображен на фоне разгромленного Берлина, гарцующим на коне Кумире, том самом, на котором принимал парад Победы в июне 1945 года. В этой работе автор проводит аналогию с другим Георгием-Победоносцем поражающим змея. Картина была написана в 1946 году и сам полководец для этого полотна не позировал.

Парадные портреты Г.К. Жукова писали многие художники. Одним из самых известных является «Портрет маршала Жукова» П.Д. Корина (прил. №2). Перед автором стояла задача написать именно парадный портрет. Поэтому особенно тщательно П. Корин изобразил знаки воинской доблести маршала, биографию его боевой славы. Контрастом к блеску наград выписано чеканное монохромное лицо. Рука, сжатая в кулак, показывает силу характера Г. Жукова. Суть портрета не исчерпывается внешним сходством. В нем воплощение гордости за народ, за страну. Изображение конкретной личности стало портретом целой эпохи.

Не меньший интерес представляет «Портрет маршала Жукова» П.И. Котова (прил. №3). Это, скорее, полупарадный портрет без излишней пафосности и декоративности. Работа создавалась в одно время с портретом П.Д. Корина, но при всех наградах и парадности мундира Г. Жуков на портрете выглядит реальным живым человеком, а не плакатным героем. Лицо Жукова написано в три четверти, крепко сжатые губы, уверенный взгляд и рисунок бровей придают лицу выражение упорства и воли. К сожалению, в литературе мало сведений об обстоятельствах создания портрета. Считается, что художником было написано два портрета маршала. Один по заданию Третьяковской галереи. Возможно, причина в том, что в 1946 году прославленный маршал был отстранен от должности заместителя министра Вооруженных сил СССР.

Парадные портреты, написанные после Отечественной войны, показывают нам людей с характером большого масштаба. Как бы мы сегодня не оценивали их заслуги, именно благодаря таланту полководцев, вверенные им воинские подразделения дошли до Берлина и разбили фашистов в их доме.

Камерный портрет использует поясное, погрудное, оплечное изображение. Фигура зачастую дается на нейтральном фоне. На выбор формы и размера портрета влияла задача, которую ставили перед художником.

Привлекает внимание произведение К.Н. Корыгина «Портрет маршала К. Рокосовского» 1945 года (прил. №4). Без блеска и вычурности, строго и лаконично написан этот портрет. На нейтральном фоне полководец изображен по пояс, таким образом, к зрителю приближено лицо маршала с красивыми мужественными чертами. Без традиционного парадного мундира и наград, с простыми колодками, К. Рокосовский предстает простым солдатом своей страны. Только две звезды Героя Советского Союза говорят о мужестве и силе этого человека.

Возможно, именно с этого портрета В.В. Дорожкина «Портрет Рокосовского» (прил. №5) нужно было начать. Так как он написан в самом начале войны. До победы, долгих четыре года, ни кто не знает, как сложится судьба, и кто до победы доживет. Перед нами молодой командир, не предполагающий, что закончит войну маршалом, что будет командовать парадом Победы на Красной площади, что станет любимцем народа. На портрете человек, выбравший трудную и почетную профессию – защищать Родину.

Громкое официальное признание масштабных произведений на военную тему не должно заслонять вещи более скромные. Они несут в себе правду о том, что даже на войне люди оставались людьми.

Основным жанром военной графики стал рисунок. В них точность документа и глубокая человечность. К таким работам относились без должного уважения, написанные на клочках бумаги, многие рисунки просто затерялись на дорогах войны, многие остались безымянными или написанные неизвестными авторами. Особо ценны пометки, сделанные на полях военных рисунков.

В простых, на первый взгляд, работах, встречаем умудренных военным и житейским опытом мужчин (прил. №6), детей, повзрослевших раньше времени, и по воле судьбы ставших сыновьями полка (прил. №7), героических женщин – летчиц (прил. №8), девушек - партизанок (прил. №9).

Свидетельства графики помогают понять, что особенно поражало солдат, оставивших позади свой последний бой. Это была тишина, не нарушаемая больше разрывами снарядов и свистом пуль. Но в эйфории Победы мало кто задумывался о тех, кто остался жив, но потерял здоровье на полях сражений, тех, кто потерял родных и близких, тех, кто потерял родной дом. Портреты покалеченных, истерзанных войной убогих ветеранов не выставляют напоказ, так же как и самих калек. После войны несчастных ссылали подальше от столиц, чтобы они не портили впечатление от победы и не напоминали о последствиях войны.

Художник Геннадий Добров написал серию портретов тяжелораненых участников войны, героев, которые доживали свой век в различных интернатах для инвалидов. Судьбы людей, пожертвовавших своим здоровьем ради победы, не волновали ни кого. Больше всего художника в этих мужественных людях поразило то, что они не жаловались на судьбу, не требовали к себе внимания, боролись за жизнь, устраивали сами свою судьбу и даже создавали семьи. Но каждый предостерегал, что ужас войны не должен повториться вновь. Искалеченные телами эти люди сохранили душу.

Лейтенант Алексей Подосенов (прил. №10) отправился добровольцем на фронт, когда ему исполнилось 17 лет. Войну закончил в звании офицера. В Карелии получил пулевое ранение головы, все годы, проведенные в интернате на острове Валаам, мог лишь неподвижно сидеть.

Разведчица Серафима Комисарова (прил. №11) была партизанкой. Потеряла ноги из-за сильнейшего обморожения. Во время выполнения задания девушка вмерзла в болото, отыскать ее смогли только утром, героиню пришлось буквально вырезать из льда.

Владимир Еремин (прил. №12) лишился рук, но освоил письмо ногами. После войны смог получить юридическое образование.

Владимир Лобачев (прил. №13) потерял все конечности после обороны Москвы. О нем всю жизнь заботилась жена Лидия, тоже инвалид с ампутированными ногами. Несмотря на травмы, они создали счастливую семью и родили двоих сыновей.

Страну с людьми такой силой духа победить было невозможно.

В бронзе, граните, мраморе наша страна увековечила память о славных воинах, ставших гордостью нашего народа. Е.В. Вучетич создал романтический образ легендарного полководца Великой Отечественной войны, генерала армии Ивана Даниловича Черняховского (прил. №14). Энергично, властно повернута голова военачальника, напряжено лицо, взметнулся плащ вокруг могучих плеч. Романтическое решение портрета достигнуто беспокойным силуэтом и динамикой всей композиции. Это портрет человека легендарного, которого скульптор представил в момент наибольшего напряжения духовных и физических сил. И. Черняховский изображен при всех орденах и медалях. Намеренно красива драпировка плащом обреза бюста, постановка бронзового портрета на классическую мраморную колонну. Это придает ему особую торжественную парадность.

Над образом И.Д. Черняховского работал и другой советский скульптор - Н. В. Томский. Его понимание героя близко трактовке Е. В. Вучетича (прил. №15). Работу Н.В. Томского отличают парадность и монументальность композиции. Портрет высечен из цельного куска мрамора, без детальной проработки одежды, только по изящному воротничку становится понятно, что И. Черняховский в парадном кителе. Иван Дмитриевич погиб в конце войны и эту работу можно оценивать как посмертный памятник выдающемуся военачальнику. По постановлению правительства уже во время войны начинают устанавливать такие монументальные героические портреты-бюсты дважды Героев Советского Союза на их родине.

Иначе подходит к решению портрета воина, героя великих битв, И.Г. Першудчев. В отличие от Е. Вучетича и Н. Томского, И. Першудчев не создает своего рода апофеоза герою, а изображает его в повседневной жизни, воссоздает среду тяжелых и героических будней. Политуправление фронта предложило ему создать для фронтовой выставки галерею скульптурных портретов воинов, отличившихся в боях с врагом. Кульминационным этапом его работы на фронте стала работа в Берлине, близ горящего рейхстага.

Большой интерес представляет портрет героя Советского Союза Михаила Егорова (прил. №16). Мы видим человека совсем не героической внешности, такие как он, несли на своих плечах основные тяготы военной

жизни. Но именно Михаил Егоров и Мелитон Кантария стали героями, водрузившими знамя Победы над захваченным рейхстагом. Художественная значимость и документальная ценность этого портрета, как и других портретов И. Першудчева, нами осознается не только через детали - приметы времени, но и через лепку: живописная подвижная фактура создает иллюзию рождения образа на наших глазах, впечатление непосредственного, живого наблюдения. Если бы скульптор пошел по пути идеализации образа, по пути парадного портрета, то такие ценные качества, как искренность, непосредственность видения, документальность, портрет утратил бы. А главное - произведение смогло бы потерять героику факта, героику великого события.

Одна из самых известных работ В.А. Сидура «Раненый» (прил. №17). В 1942 году он попал на фронт 18- летним парнем попал на фронт, а спустя год при освобождении родного Днепропетровска был тяжело ранен. Пуля немецкого снайпера попала в голову и серьезно повредила нижнюю часть лица (позднее он отпустит бороду и будет носить ее до конца своих дней). Травматический опыт войны, переполнявший скульптора, выльется в скульптуру «Раненый», где голова-кокон из бинтов и только щель рта обнажена. Язык его работы как оголенный провод, поражает в самое сердце.

В сегодняшней жизни значение и роль портрета падает. Фотография вытесняет изобразительный портрет, да и значимость человека перестала быть государственной идеей.

Современные живописные портреты, чаще всего, сухие копии с фото, призванные передать только внешнее сходство изображенного, так как нет продолжительного личного контакта художника и модели. По такому портрету невозможно определить характер человека и отношение к нему самого художника. Фотопортрет нейтрален к процессу и человеку.

С другой стороны, простые солдаты небыли удостоены чести быть изображенными на торжественных парадных портретах все, что осталось в семьях от героев Отечественной войны, это скромные пожелтевшие фотокарточки. Благодаря фотографиям герои войны получили возможность вместе со своими потомками встать в строй «Бессмертного полка» и с гордостью пройти на параде в честь великой Победы.

Литература

1. «Автографы войны: портреты забытых героев ВОВ, доживавших свой век на острове Валаам». Художник Ф. Добров. /topwar.ru/
- 2.Бесчастнов Н.Б., портретная графика: Учебное пособие для вузов. Владос, 2007.
- 4.Великая Отечественная война в рисунках художников – фронтовиков // Из Фондов Музея панорамы «Бородинская битва» - <http://www.1812panorama.ru/virtuai/ris4.html>
- 5.Гапеева В.И., Кузнецова Э.В. «Беседы о советских художниках». Просвещение, М.-Л., 1964
- 6.Газета пятница. РФ 10 марта 2020г. /artikies/nk-4694409.html/
- 7.Перевощикова А.П. Особенности создания портрета героев Великой Отечественной войны // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст.по мат. XXXII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5 (32)
8. С веком наравне книга о скульптуре. Молодая гвардия, М.,1974
- 9.Яхонт О.В. Советская скульптура. Просвещение, М., 1988
10. Источник: <http://www.artpanorama.ru/>
11. Источник: <http://www.kulturologia.ru/blogs/070516/29432/>
12. Источник: <https://fb.ru/antikle/226564/kartina-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/>

Приложения

Приложение №1



В.Н. Яковлев «Маршал Жуков». 1946.

Приложение №2



П. Д. Корин «Портрет маршала Г.К. Жукова». 1945.

Приложение №3



П.И. Котов «Портрет маршала Г.К. Жукова».1945

Приложение №4



К.Н. Корягин «Портрет маршала К.Рокосовского».1945.

Приложение №5



В.В. Дорожкин «Портрет Рокоссовского»

Приложение №6



Л.Л. Резницкий «Пулеметчик Плахов В.П.»1944

Приложение №7



А.В. Кокорин «Ваня Карзов 12 лет»

Приложение №8



А. Яр-Кравченко «Герой Советского Союза Гашева»

Приложение №9



А.И. Глухов «Партизанка москвичка» 1944

Приложение №10



Г. Добров «Ранен при защите СССР»

Приложение №11



Г. Добров «Возвращение с прогулки»

Приложение №12



Г. Добров «Письмо однополчанину»

Приложение №13



Г. Добров «Поздравления друзей с Днем Победы»

Приложение №14



Е.В. Вучетич « Портрет генерала армии И. Черняховского» 1945. Бронза

Приложение №15



Н.В. Томский «Портрет генерала армии И. Черняховского»1947. Мрамор

Приложение №16



И.Г. Першудчев «Портрет Героя Советского Союза М.А. Егорова»1945.
Бронза, гранит

Приложение №17



В.А.Сидур «Раненый». 1963. Алюминий, литье

Практический этап конференции

(проведение мастер-классов)

**Васькина Ольга Николаевна преподаватель ИЗО МБУ ДО
«ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва, «Открытка в стиле
«дудлинг»**

(подарок пенсионерам ко «Дню пожилого человека»)

В нашей музыкальной школе, а с недавнего времени школе искусств, вошло в традицию приглашать пенсионеров и ветеранов нашего посёлка на концерты, мастер-классы, тематические лекции. И чтобы гости уходили от нас не с пустыми руками, наши дети готовят для них небольшие подарки. В этом году на праздник «День пожилого человека» учащиеся выполнили открытки в стиле «дудлинг».

На мастер-классе детям было рассказано о празднике «День пожилого человека», традициях празднования, а также познакомились с термином «дудлинг» и его значении. После теоретического материала учащимся было показано последовательность выполнения изделия.

В результате получились очень красочные открытки, все разные, непохожие друг на друга. Дети получили большой опыт и могут применить его, изготовив подобные открытки на другие праздники, например на «День матери», «8 Марта», «День рождения».

План-конспект мастер-класса «Открытка в стиле «дудлинг»»
(подарок пенсионерам ко «Дню пожилого человека»)

Руководитель мастер-класса: Васькина Ольга Николаевна – преподаватель ИЗО МБУ ДО «ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва.

Участники мастер-класса: учащиеся отделения ИЗО МБУ ДО «ДШИ» г. Александровск, рп. Яйва.

Тема мастер-класса: Открытка в стиле «дудлинг».

Цель: содействовать появлению у детей интереса к занятиям изобразительным искусством; создание учащимися открытки ко дню пожилого человека.

Задачи:

- познакомить с современной техникой изобразительного искусства;
- способствовать получению знаний о пользе данной технике и о возможности ее использования в качестве приема психологической разгрузки;
- содействовать развитию умения рисовать в технике дудлинг в ходе выполнения творческих заданий;
- содействовать воспитанию эмоционально-положительного взгляда на рисование;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать формированию потребности применять полученные знания на практике;
- развивать чувство уважения к пожилым людям, желание помогать тем, кто в этом нуждается.

Теория

Дудлинг (от англ. doodle – «каракули») – это бессознательный рисунок, сделанный во время какого-то занятия. Например, во время скучной лекции или долгого телефонного разговора. Это могут быть цветочки, линии, человечки, которые мы, непроизвольно порой, выводим на клочке бумаги. Для такого рода рисунков ещё используют термин «грифонаж».

День пожилого человека принято отмечать повсеместно в первый день второго осеннего месяца — 1 октября: это торжество имеет международный статус. Кстати, дата выбрана неслучайно: бытует мнение, что старость — это золотое время, осень, как известно, тоже называют золотой порой, поэтому и было решено выделить старшему поколению специальный день в самый разгар осеннего сезона.



Главное целью этого дня является обратить внимание всех обитателей планеты на проблемы и трудности, с которыми сталкиваются люди пожилого возраста. Кстати, у праздника даже есть свой логотип. Он представляет собой раскрытую ладонь —

символ доброты и помощи.

Традиции праздника

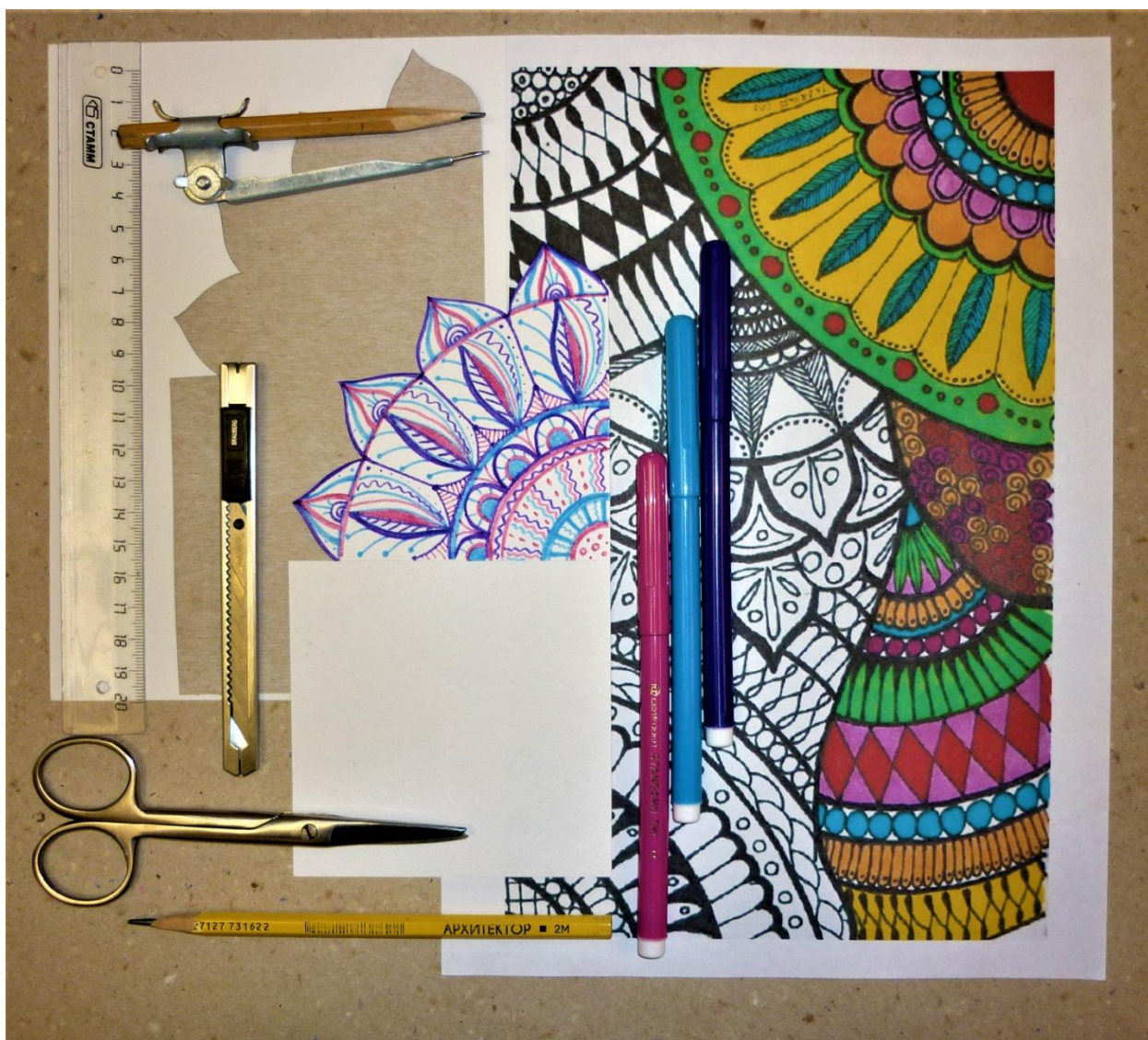
В первый день октября во всем мире принято звонить своим бабушкам и дедушкам, мамам и папам, чтобы просто в очередной раз сказать им, как сильно вы их любите, и поделиться последними новостями.

Между тем 1 октября внимание виновникам торжества уделяют не только их дети. В этот день во многих государствах мира для старшего поколения устраиваются концерты и фестивали, благотворительные выставки, спектакли, спортивные соревнования, киносеансы, различные конкурсы и вечера отдыха, на которых пенсионеры собираются вместе, пьют чай, в то время как их развлекают специально обученные люди.

Кроме того, проводятся конгрессы и конференции, призванные обратить внимание на проблемы стариков. На них, в частности, обсуждаются вопросы защиты прав престарелого населения Земли.

Не забывает о стариках и власти, которые обычно приурочивают к празднику повышение пенсий, предоставляют пожилым гражданам различные выплаты и льготы.

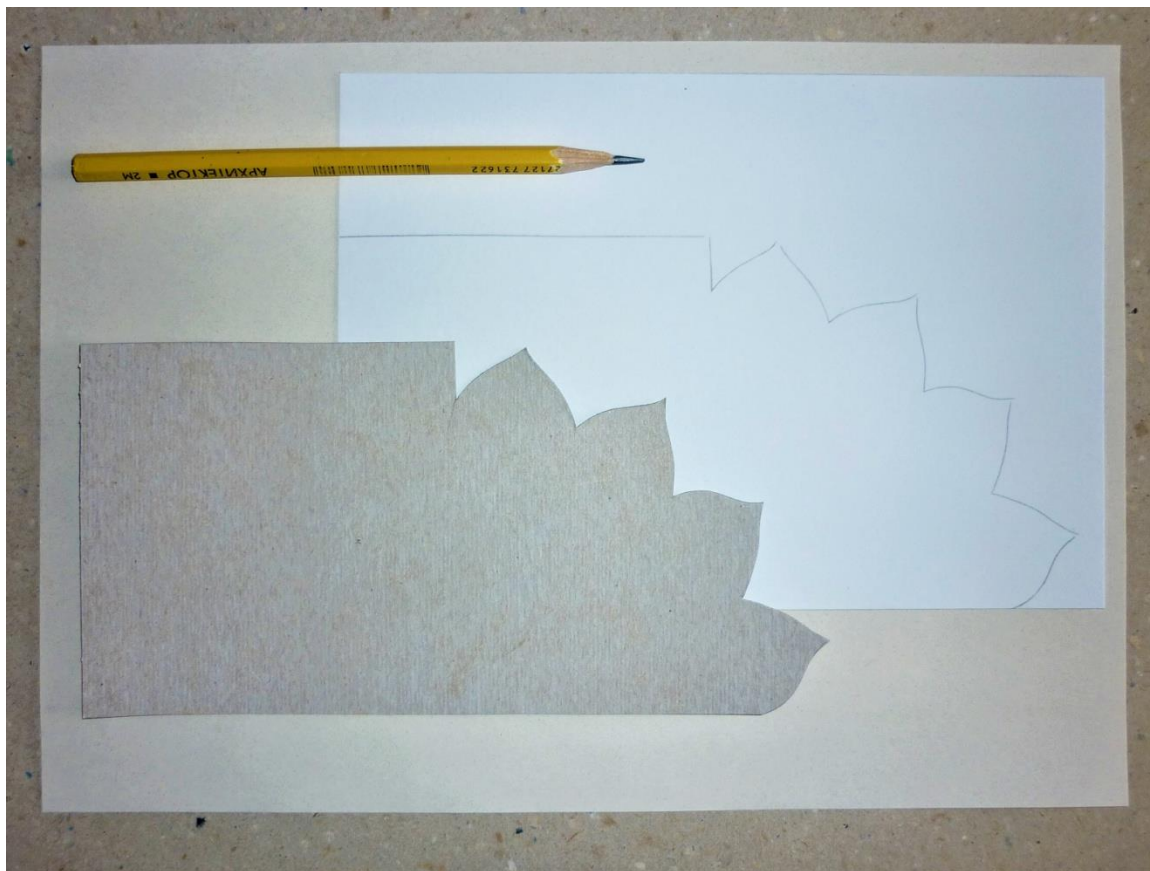
Практика



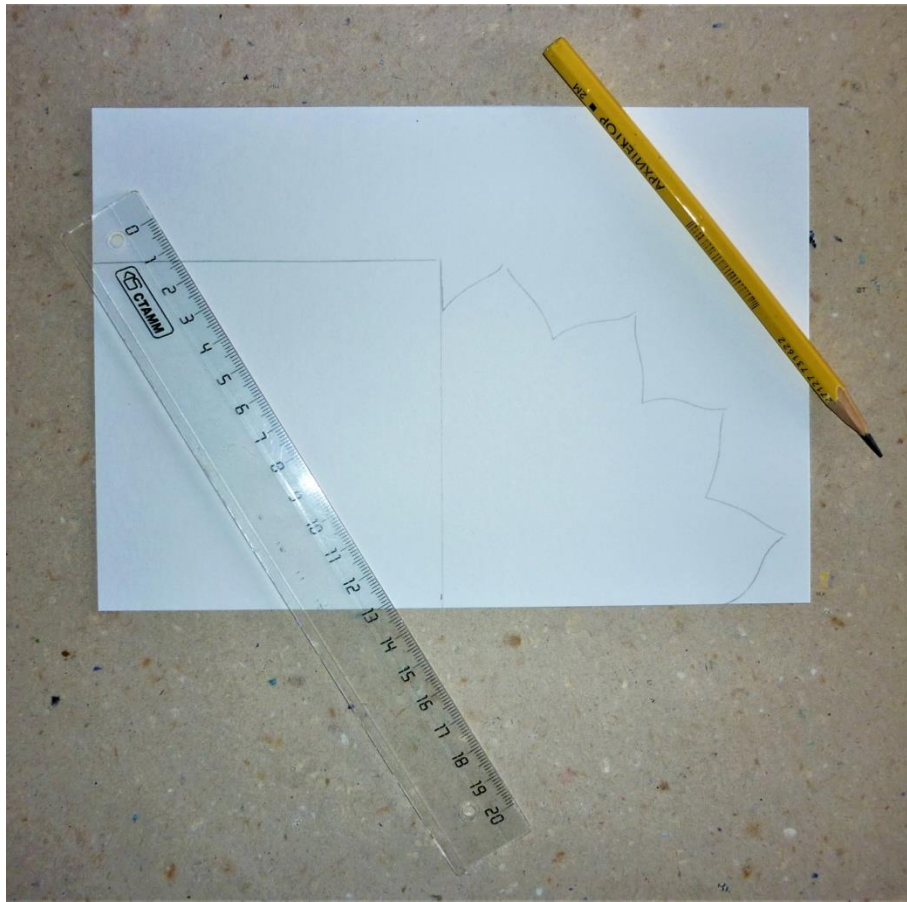
Материалы и инструменты:

- карандаш;
- линейка;
- канцелярский нож;
- циркуль
- стирательная резинка;
- фломастеры или цветные маркеры.
- шаблон открытки (10*20 см.);
- образцы рисунков цветов;
- готовый образец (образцы) поздравительной открытки.

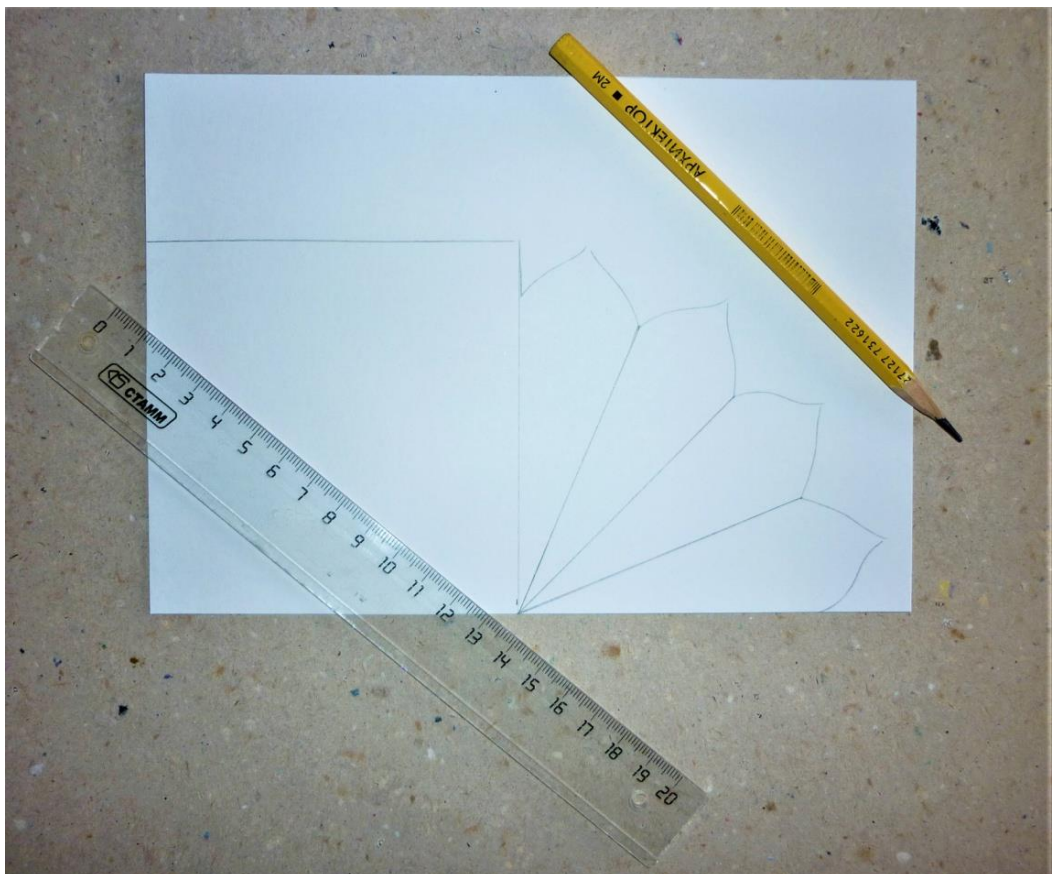
Этапы работы



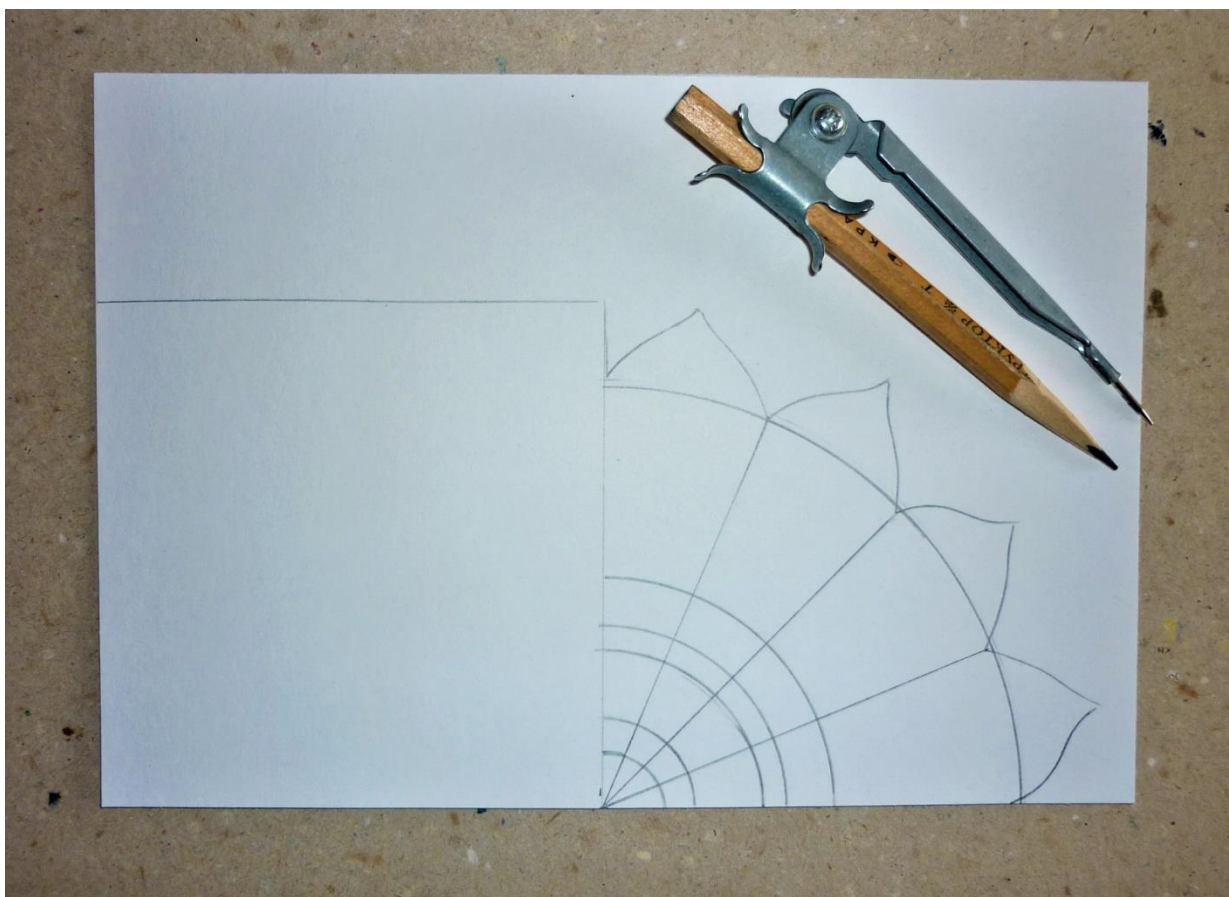
Перевести шаблон открытки на чертёжный ф.А5 так, чтобы «резная» сторона была справа



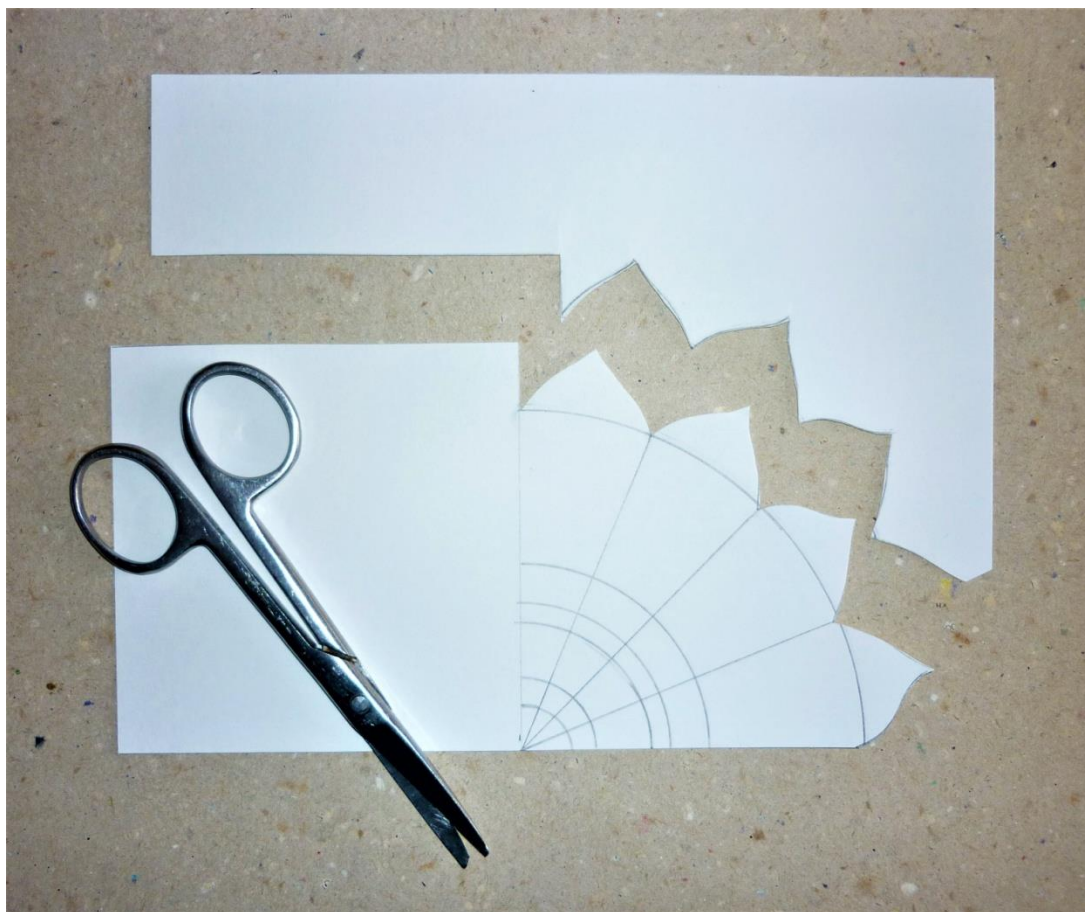
Внизу заготовки отложить 10 см. и соединить с верхним краем с помощью линейки



Из нижнего угла начертить линии, соединив их с внутренними углами цветка



Начертить окружности в произвольном порядке с помощью циркуля



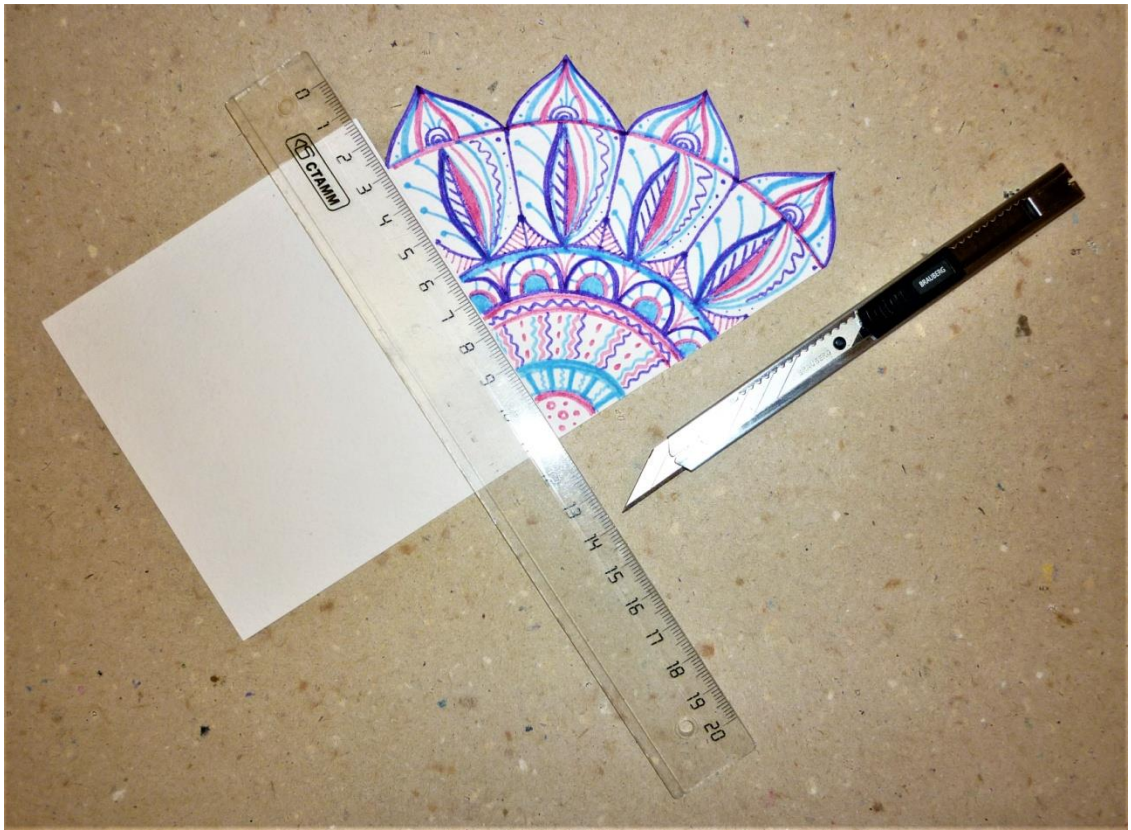
Вырезать заготовку с помощью ножниц



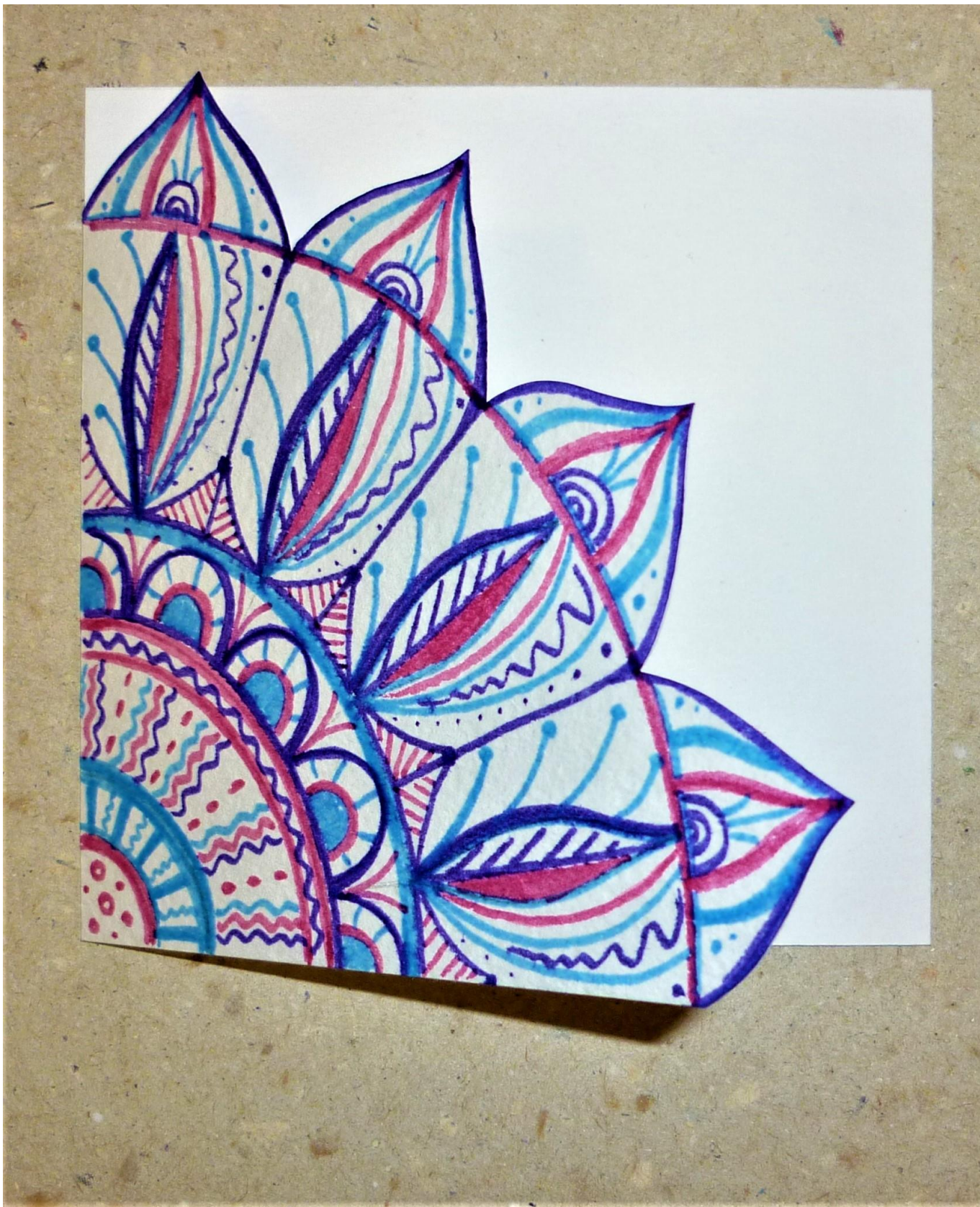
Используя образцы рисунков цветов придумать и нарисовать фломастерами орнаментальные мотивы на заготовке открытки, ритмично чередуя их (мотивы)



Использовать ограниченное количество цветов (3-4 цвета), выбрать гармонично сочетающиеся цвета разной тональности (светлый, средний, тёмный)



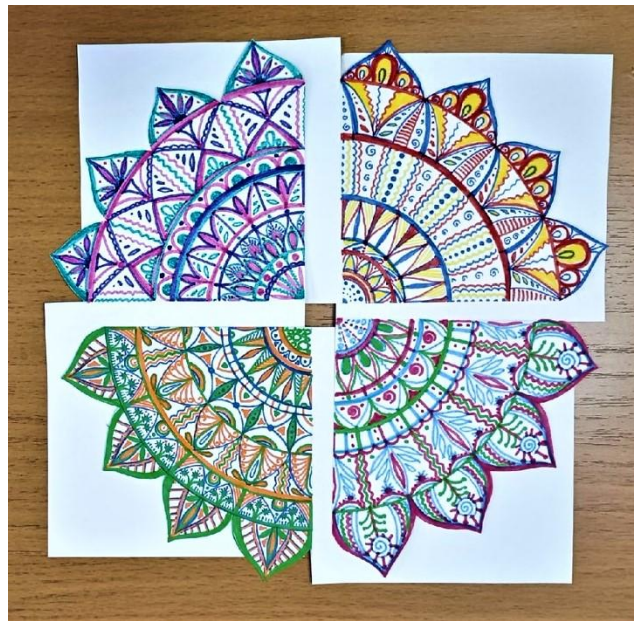
Сделать надрез по линии сгиба с помощью линейки и канцелярского ножа



Открытка в стиле «дудлинг» готова!!!

Детские работы





Список литературы

1. <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/uchimsya>
2. <https://www.kp.ru/family/prazdniki/den-pozhilogo-cheloveka/>

**Мишарина Алла Евгеньевна учитель ИЗО МАОУ «СОШ № 1»
г. Соликамск, «Шибори. Роспись по ткани»**

Цель:

- Ознакомление с одним из видов росписи ткани -шибори.

Задачи:

- познакомить с окраской ткани в технике шибори;
- научить создавать декоративные узоры на ткани в технике шибори;
- воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира прикладного искусства;
- развивать творческую индивидуальность;

Ход мастер-класса

Батик – это роспись по ткани. Существуют разные техники батика. Это горячий, холодный и узелковый батик, свободная роспись, штамповка и техника «шибори».

Слайд 2

«Шибори» – это древняя японская техника создания складок, драпировок и покраски ткани. В этой технике всегда присутствует элемент неопределённости и неожиданности, которые могут вдохнуть жизнь в процесс и в готовое изделие. Эта техника современна, оригинальна, интересна. На подиумах высокой моды сейчас можно увидеть множество интереснейших моделей, выполненных в этой технике.

На слайде (*Шибори – это старинная техника окрашивания ткани, которая появилась впервые в Азии и Латинской Америке, в дальнейшем эта техника покорила Китай, где приобрела большую популярность*).

Слайд 3

Техника шибори – это окрашивание ткани по средствам перекручивания, связывания, заматывания, сложения, складывания,

оборачивания, стягивания или прессования. Иначе технику шибори называют узелковая или «перевязанная и покрашенная ткань». В настоящее время техника шибори насчитывает около 15 методов исполнения. Каким получится рисунок, зависит от того как перевязана ткань.

С помощью этой техники можно украсить много различных вещей, начиная с одежды и заканчивая аксессуарами – футболки или майки, шорты или юбки, легинсы, банданы, платки или шарфы и даже одежду для любимых питомцев.-----

В художественной росписи тканей используются красители, хорошо растворимые в воде, имеющие большую гамму чистых и ярких красок.

Они делятся на синтетические и естественные. Для росписи ткани в технике шибори предпочтение отдаётся натуральным красителям, которые получают из природных материалов.

Этот вид батика работает в сотрудничестве с текстурой натуральной ткани, а не пытается преодолеть проникновение красителя, поэтому красота плавно-переходящих узоров из цвета в цвет гармонично сочетается со структурой шёлка или хлопка. В этой технике всегда присутствует элемент неопределённости и неожиданности, которые могут вдохнуть жизнь в процесс и в готовое изделие.

Я предлагаю вам окунуться в мир творчества

Итак, для работы нам понадобятся:

- красители
- ткань
- веревка
- ножницы
- кисточки
- вода
- схема скручивания ткани

ваша безграничная фантазия.

Мы будем создавать индивидуальные работы, хотя можно творить в паре, а также группами до пяти человек.

Этапы работы

- Намочим ткань, хорошо ее отождем;
- Сложим ее пополам и нарисуем сердечко.
- Начинаю собирать по контуру сердечка.
- Перевязываем веревочкой
- Ниже опять собираем складочками и перевязываем
- И еще раз.
- Берем краски и начинаем красить ткань краской

Процесс не сложный, но есть несколько тонкостей, которые необходимо учесть для получения качественного рисунка.

Чтобы цвета были чистыми и яркими, необходимо каждый раз, набирая новую краску, хорошо промывать кисточку.

Итог

Получились яркие, красивые, а главное, неповторимые работы.

Со временем ваша одежда теряет товарный вид из-за появления не выводимых пятен и тусклости цветов. Но с помощью этой техники можно подарить вещам новую жизнь, создавая дизайнерские работы.

- Я предлагаю поделиться своими впечатлениями от мастер-класса.

У меня на слайде написаны начало высказываний. Сейчас каждый из вас выберет одно.

Спасибо за работу!

Сегодня я узнала...

Было интересно...

Было трудно...

Я научилась...

Я научился...

Я смогла...

Не секрет, что дети – великие модники и любители ярких красок. Нет ничего проще, чем зайти в любой магазин детской одежды и купить вещь, которая вам понравится. Первые впечатления от покупки быстро пройдут, но другое дело – вещь, сделанная своими руками. Поэтому на уроках изо я познакомила детей с удивительной техникой Шибори. Во время такой работы закладываются творческие возможности у детей и зарождаются задатки дизайнерской работы. Возможно, кто-то в будущем выберет профессию дизайнера.

